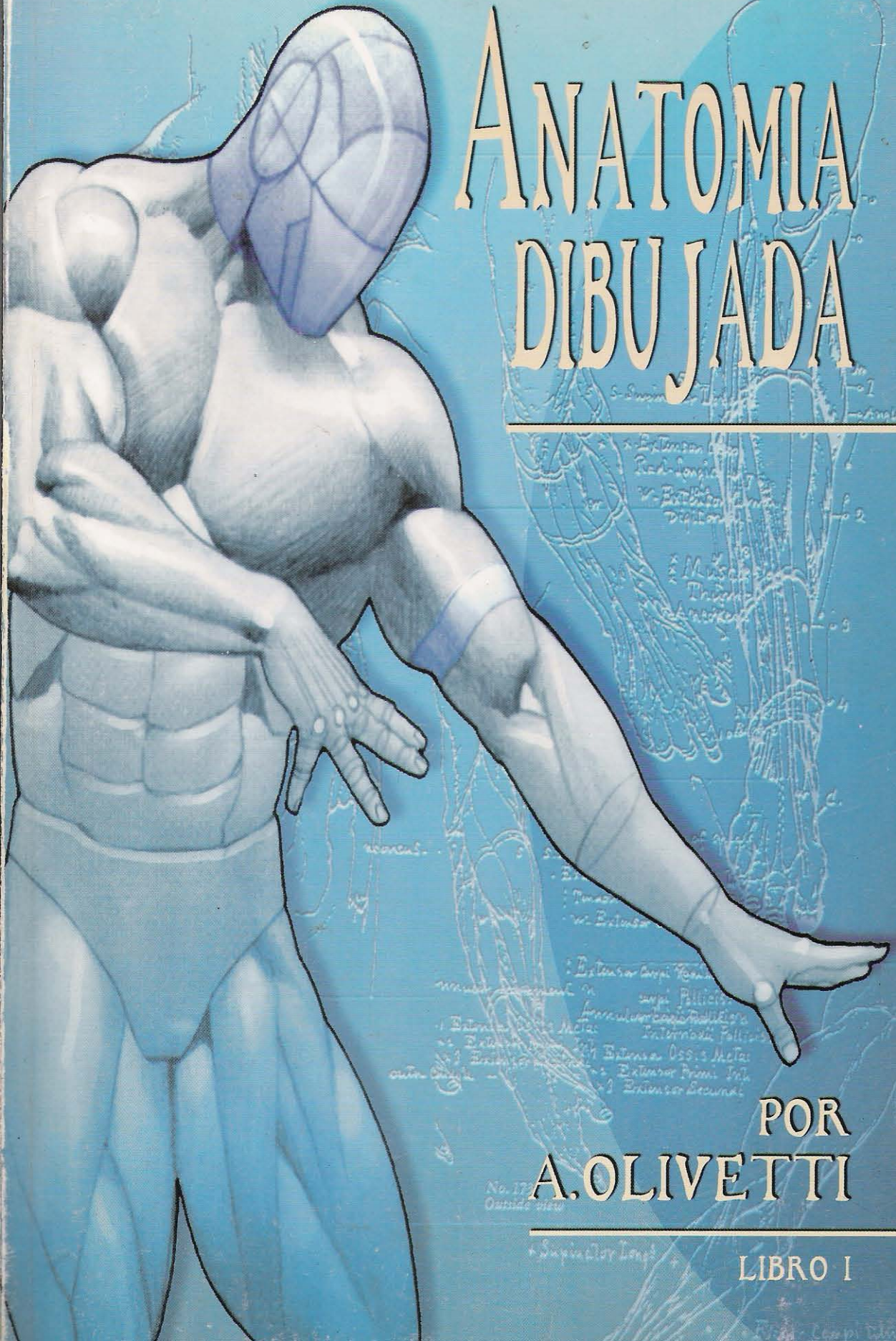


ANATOMIA DIBU JADA

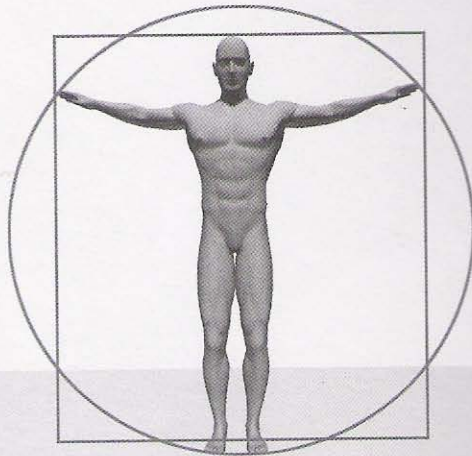


FOR
A. OLIVETTI

LIBRO I

Contenido

Prólogo	3
Proporciones masculinas	4
Proporciones femeninas	5
Figura humana	6
Movimientos básicos	7
Esqueleto	11
Torso	13
Pectoral	16
Dorsal	18
Brazos	20
Piernas	23
Estructura de la cabeza	25
Manos	28
Pies	29



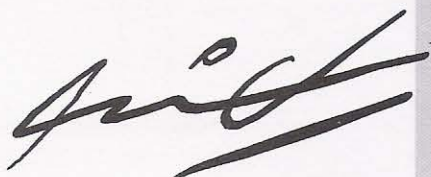
Prólogo

Mi experiencia en la enseñanza del dibujo de anatomía me demostró, que la gran mayoría de los artistas que se acercan al dibujo de la figura humana lo hacen influenciados por sus dibujantes favoritos, sin aprender ningún método de estructura, ni las bases mínimas del dibujo tridimensional.

Este libro comenzó como una necesidad personal, cuando comprendí, que la mayoría de los libros de anatomía tenían un enfoque más científico y hermético que el enfoque artístico y agil, que necesita el dibujante de comic o ilustrador, es por lo que decidí, tomar mis propios apuntes, basándome en mas de 20 libros de anatomía (la gran mayoría de ellos son económicamente inaccesibles para el dibujante medio).

Estos apuntes, son de permanente consulta, en la realización de mis propios dibujos, como el la preparación de mis clases.

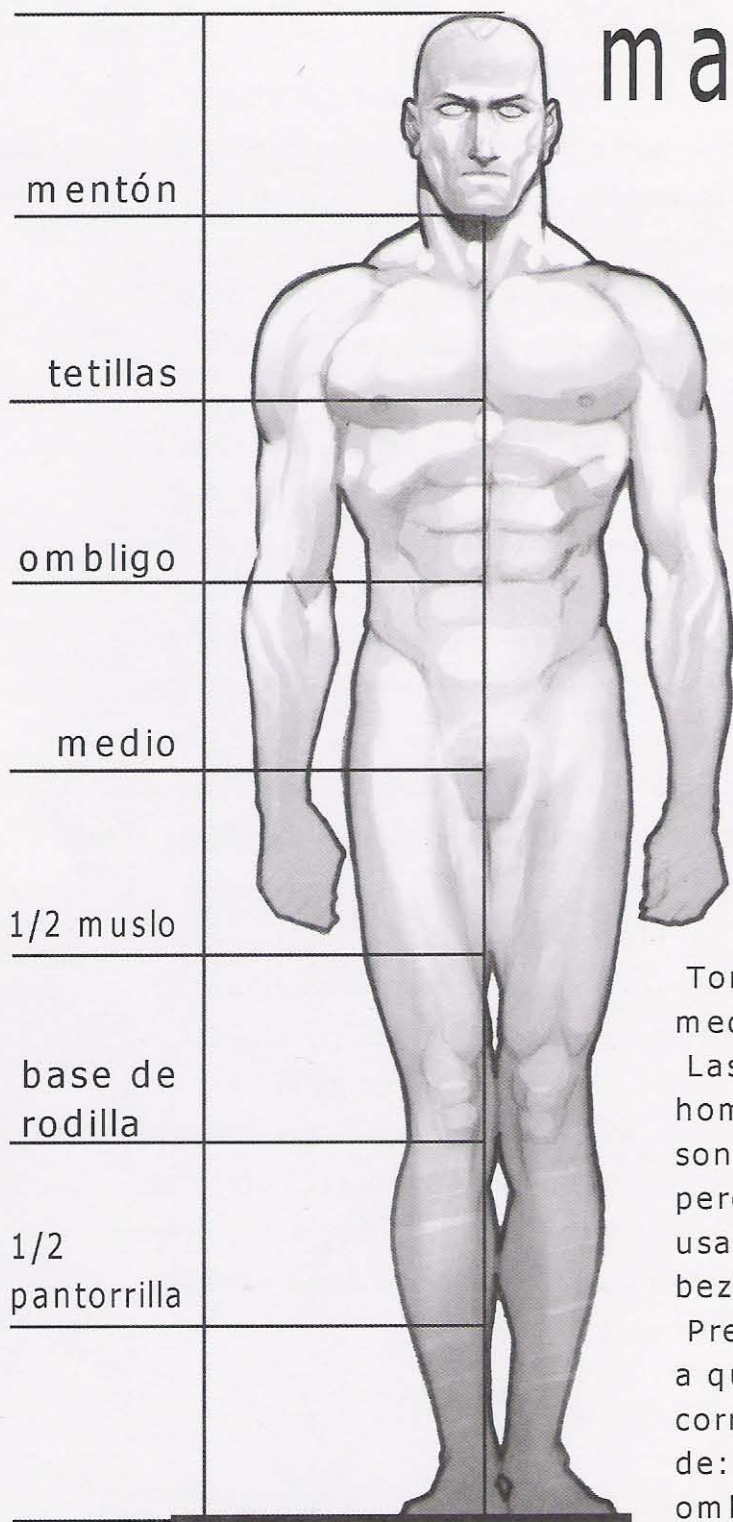
El dibujo de la figura humana es la base del éxito para el dibujante de comic, por eso espero sinceramente que este libro (el primero de una serie de libros didácticos que estoy preparando) de apuntes les sea tan útil a ustedes como lo es para mí.



Ariel Olivetti

Buenos Aires 1999

Proporciones masculinas

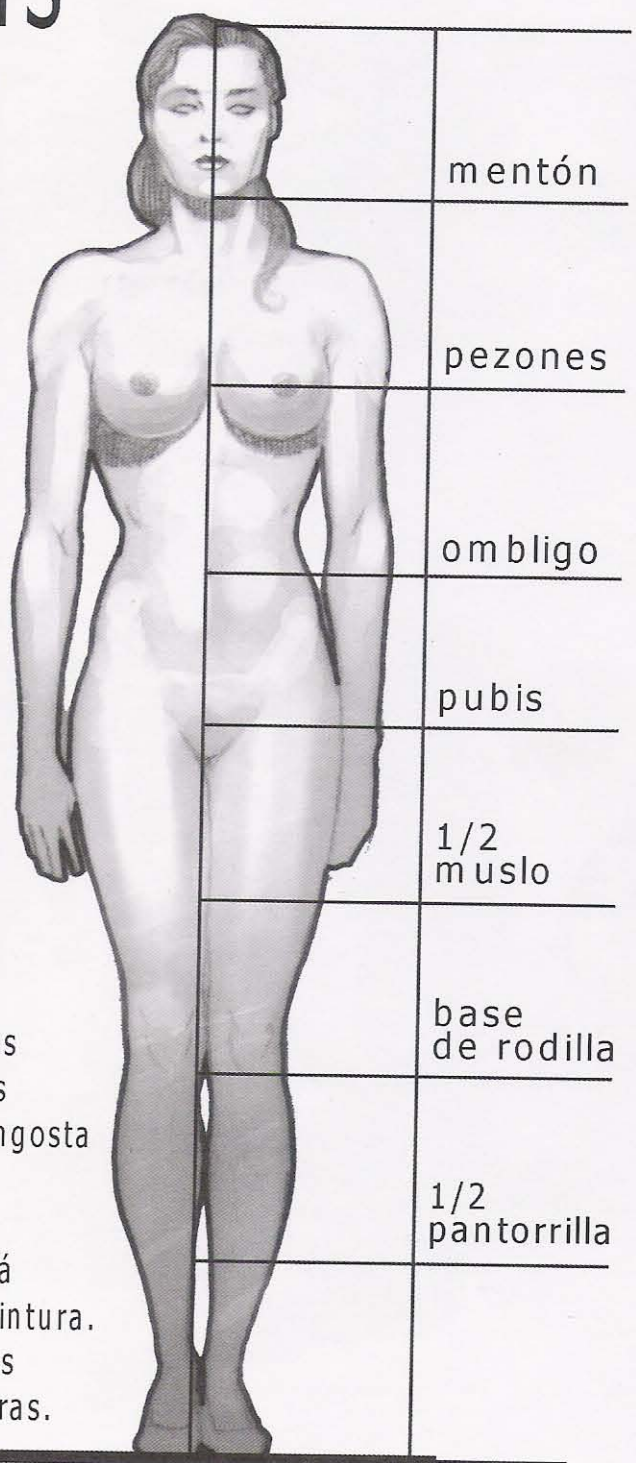
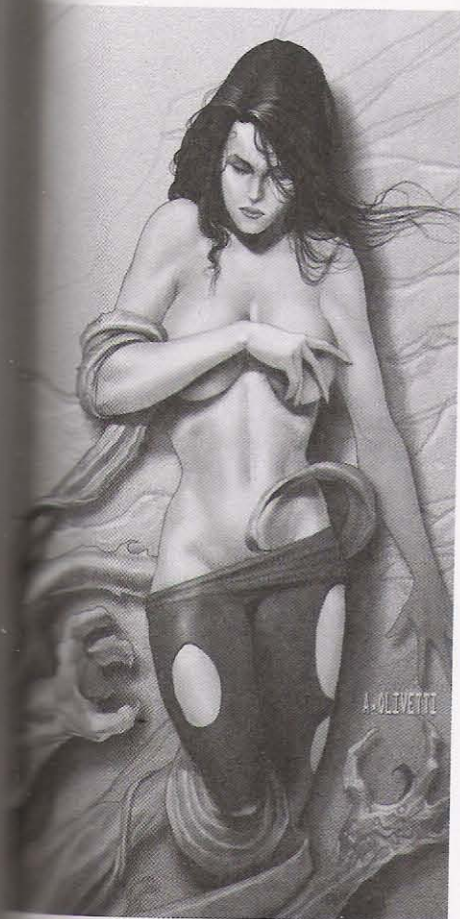


Toma como unidad de medida la cabeza.

Las proporciones en un hombre de altura media son de 7 o 7 1/2 cabezas, pero nosotros vamos a usar una figura de 8 cabezas para estilizarla más.

Presten mucha atención, a que número de cabeza corresponde la ubicación de: las tetillas, codos, ombligo, pubis, rodillas, etc.

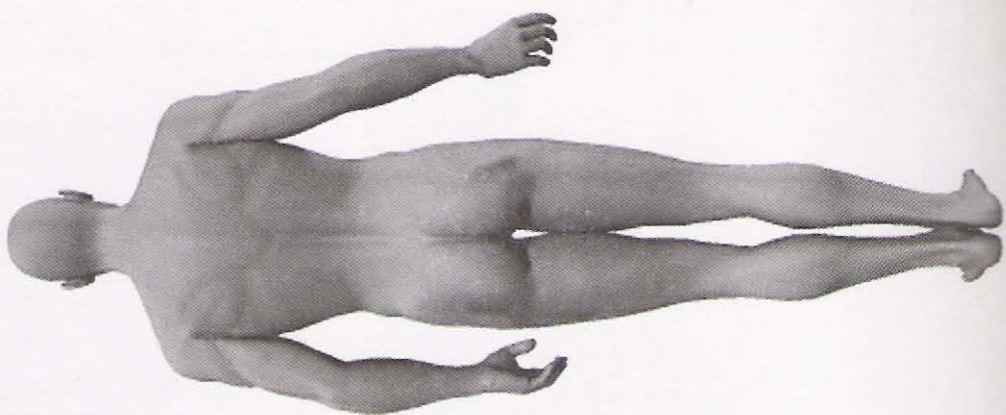
Proporciones femeninas



La diferencia de la figura femenina con la masculina, es que ésta, es ligeramente mas estrecha, con cintura mas angosta (1 cabeza) y caderas mas anchas, piernas mas largas, observen que el ombligo está por debajo de la línea de la cintura.

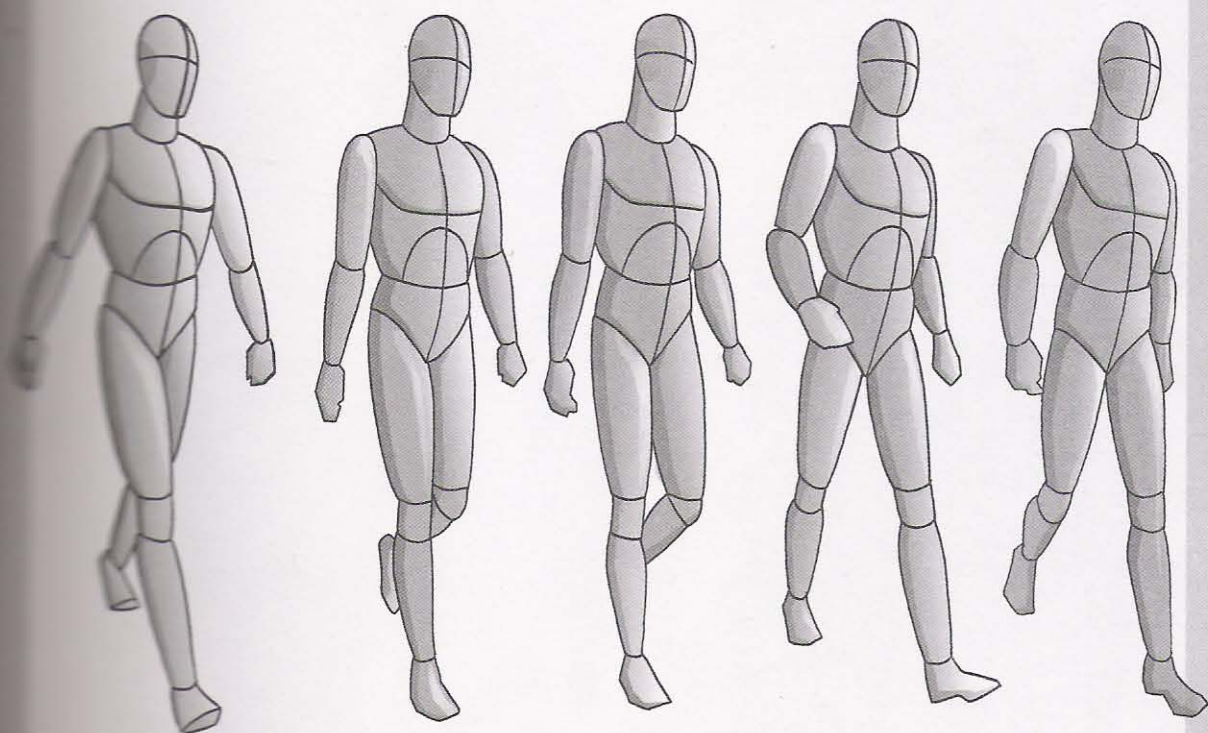
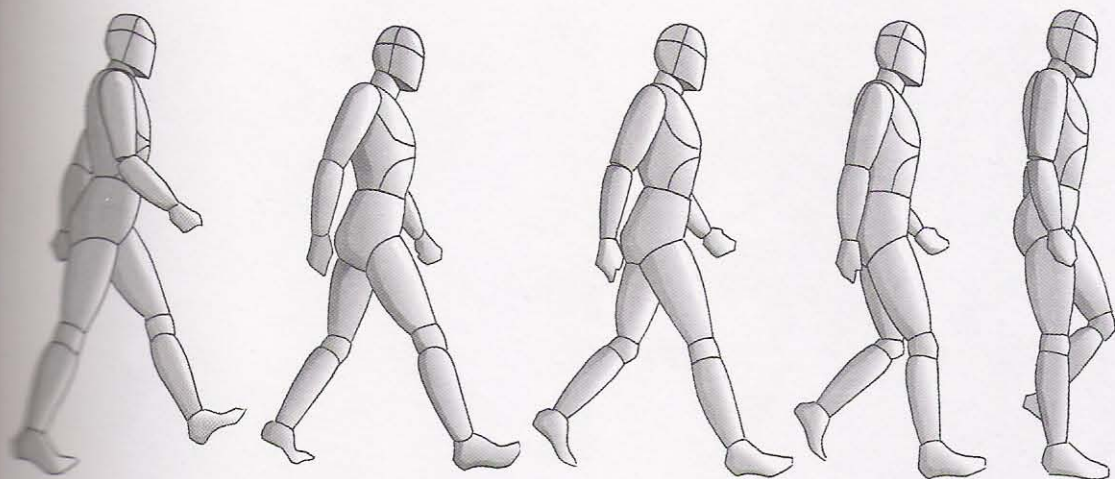
Es importante establecer las diferencias entre ambas figuras.

Figura Humana



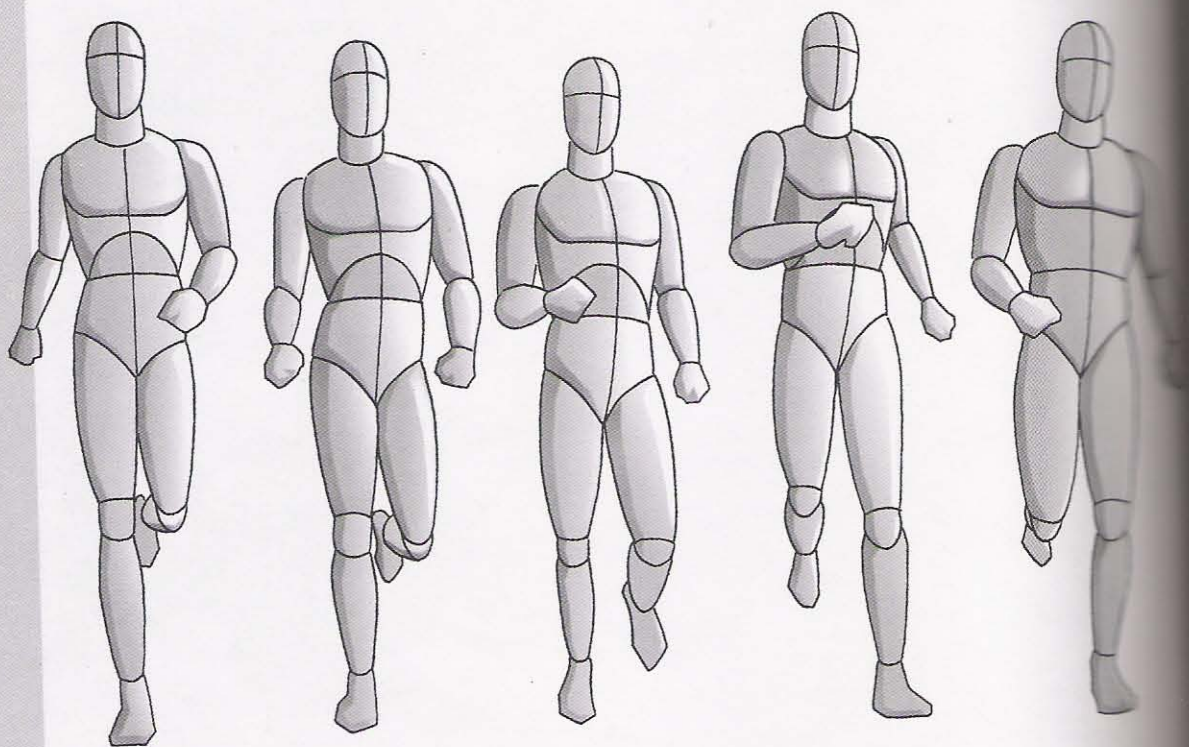
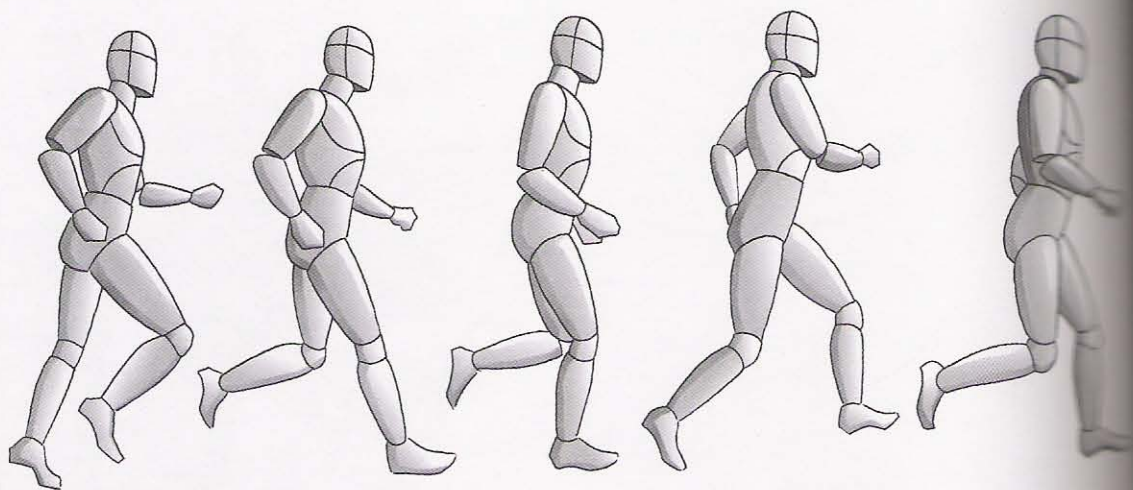
MOVIMIENTOS BÁSICOS

CAMINATA

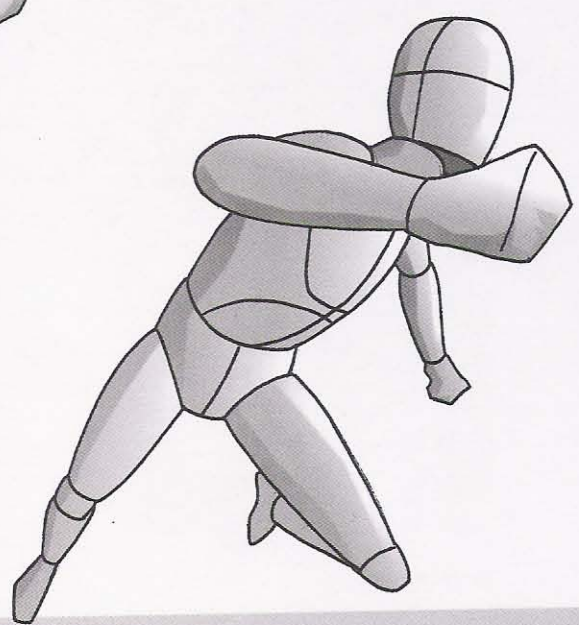
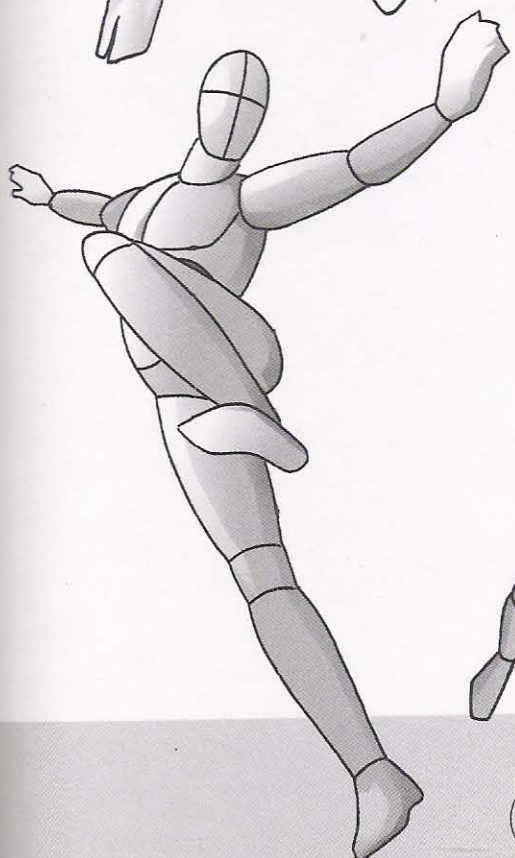
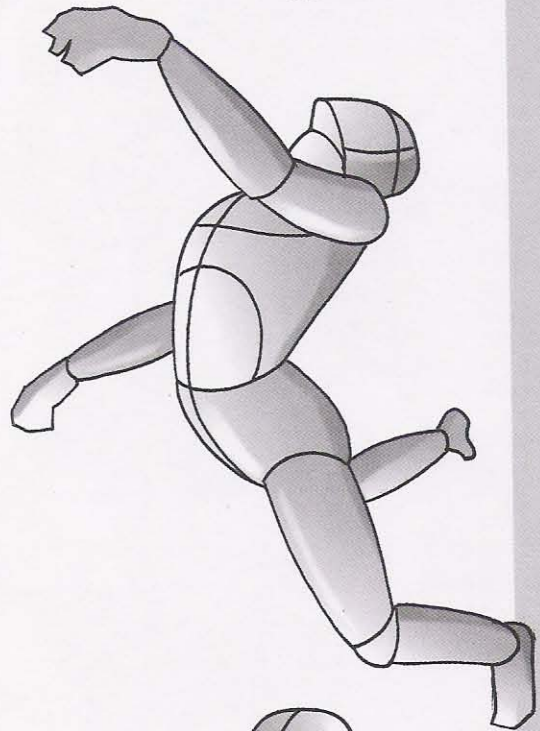
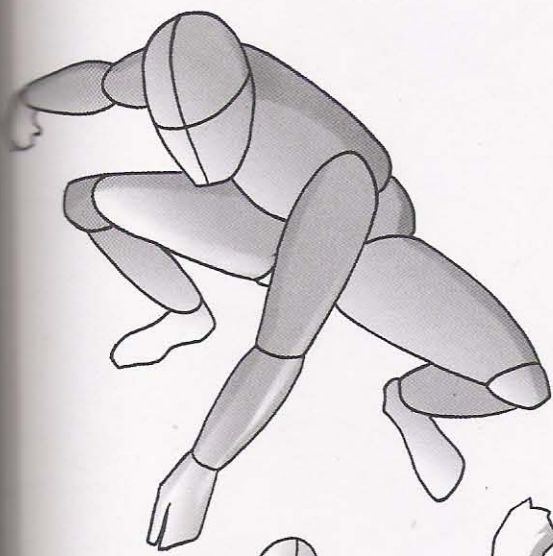
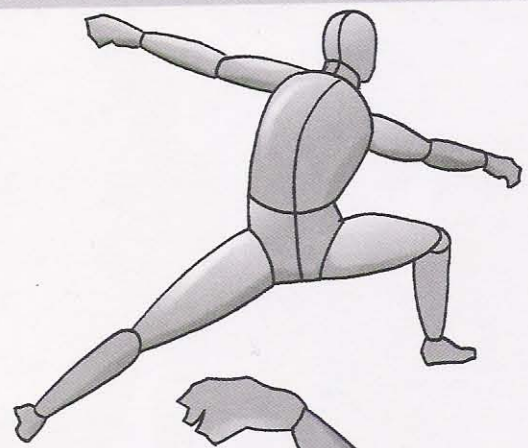


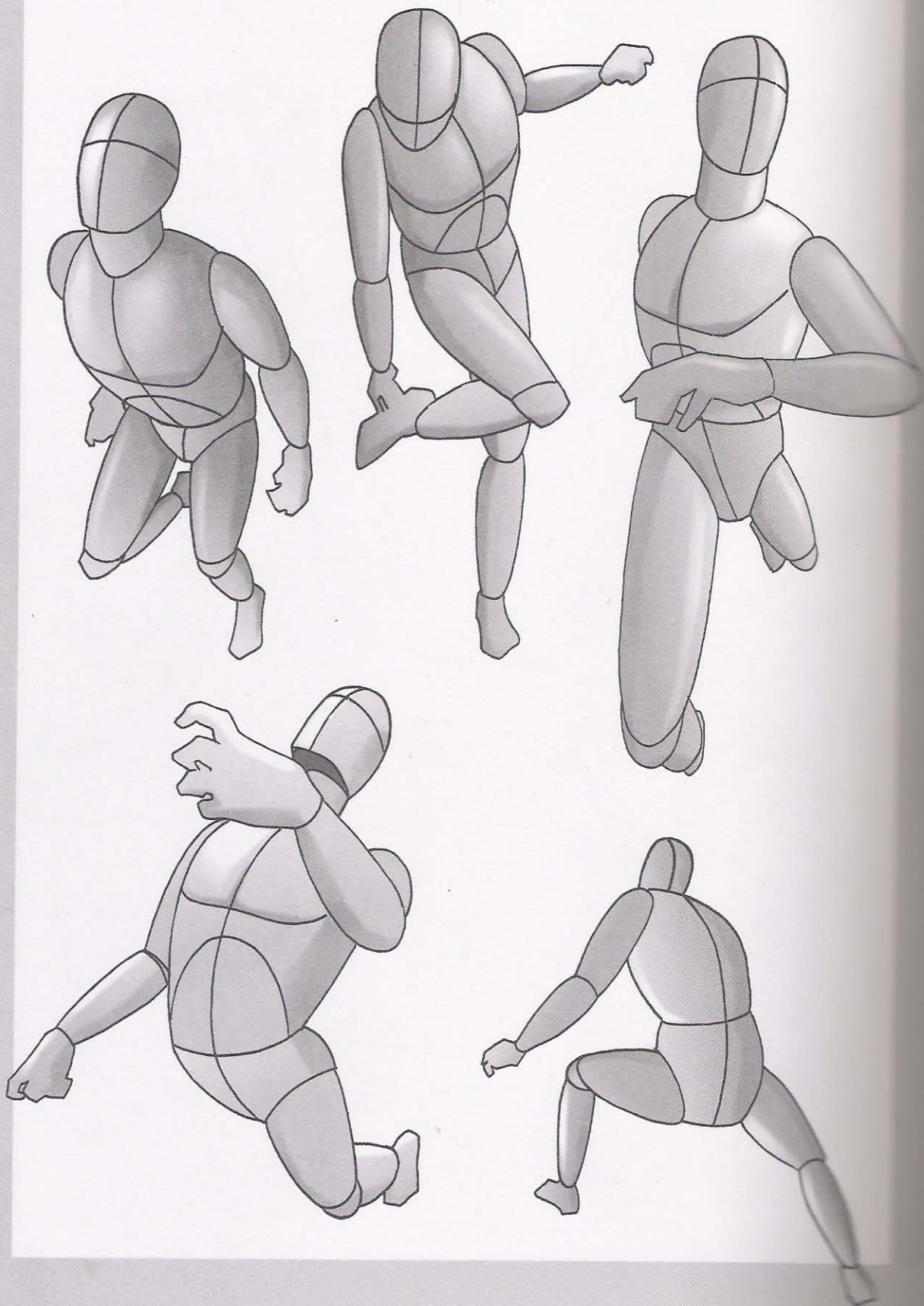
MOVIMIENTOS BÁSICOS

TROTE

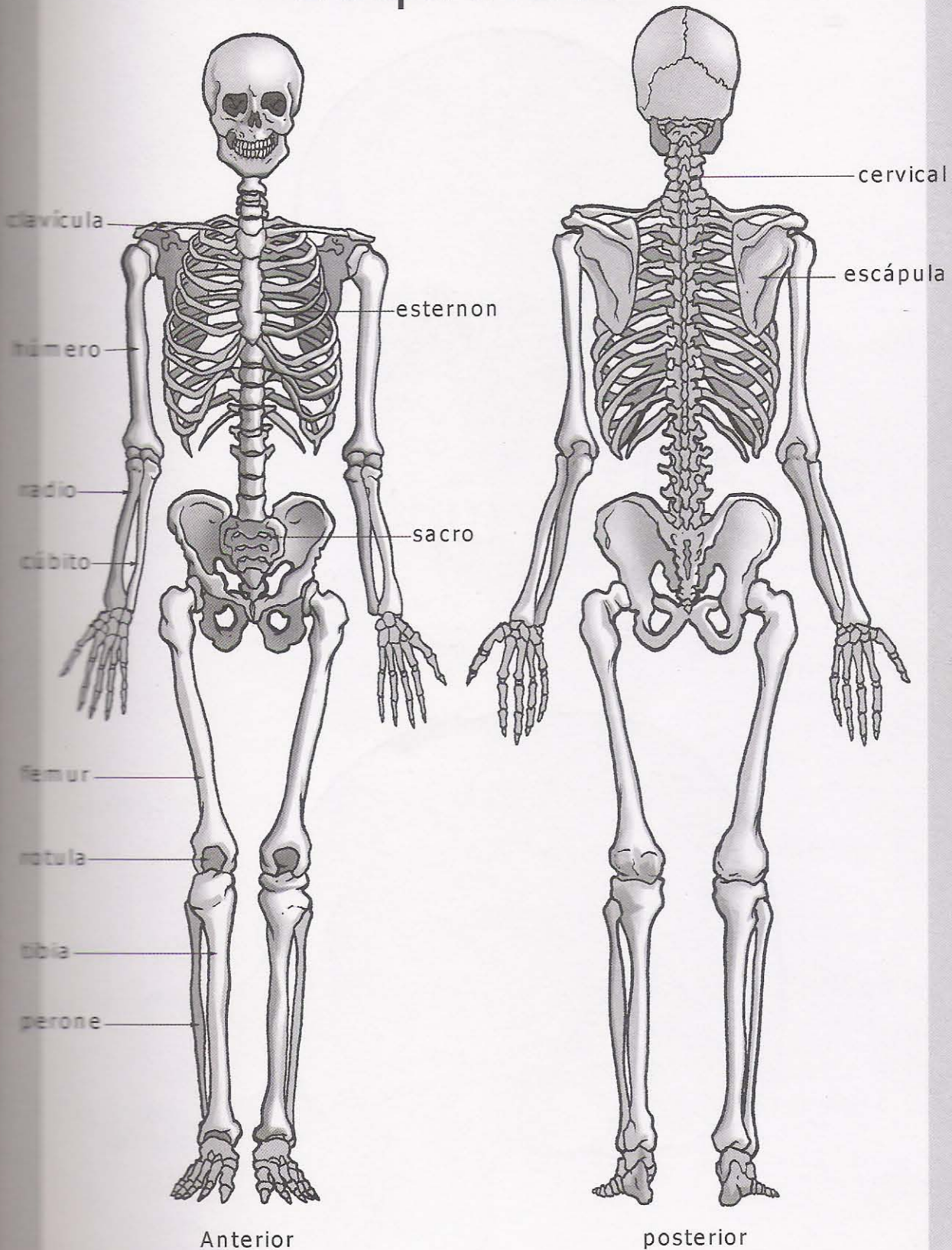


Escorzos

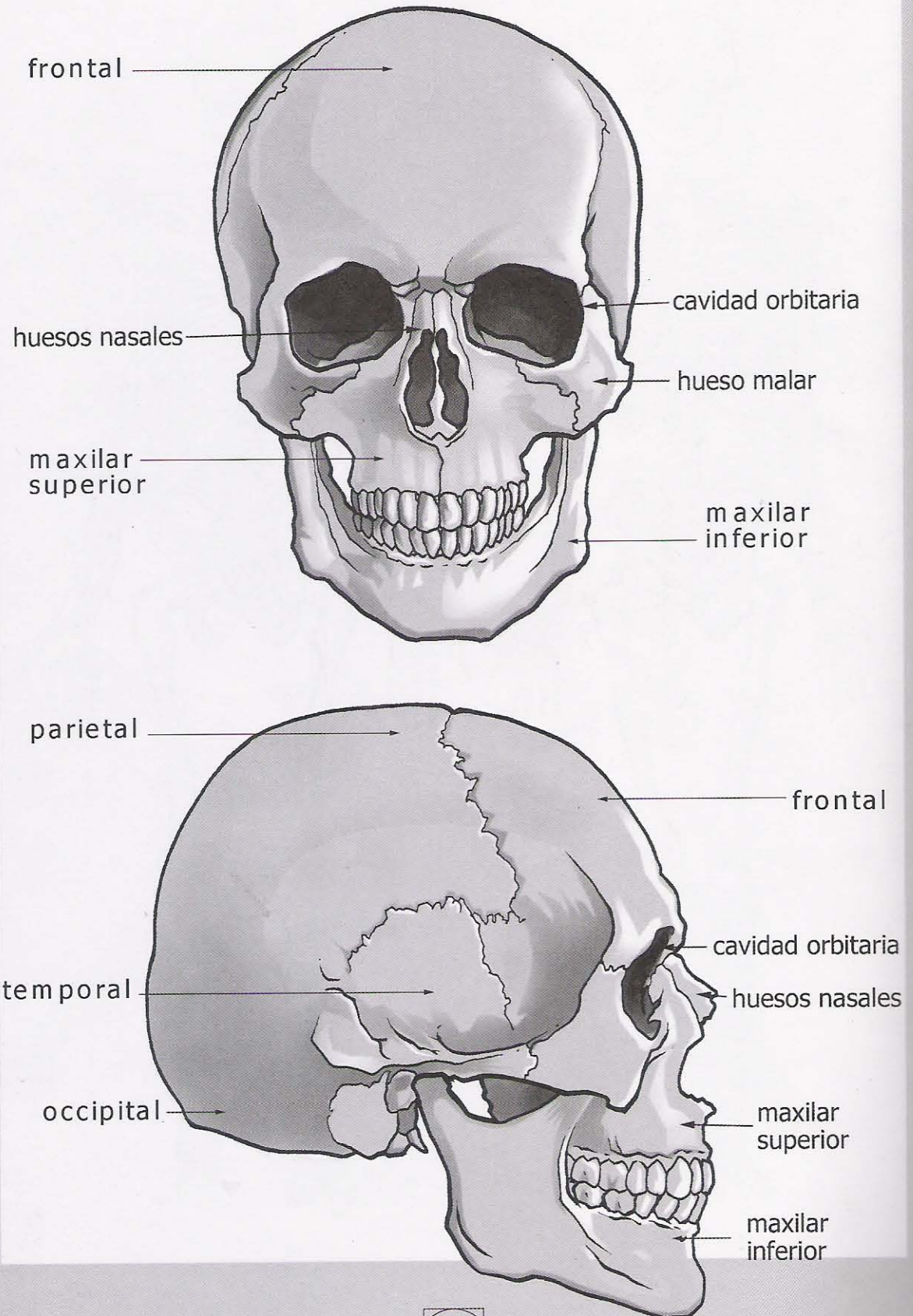




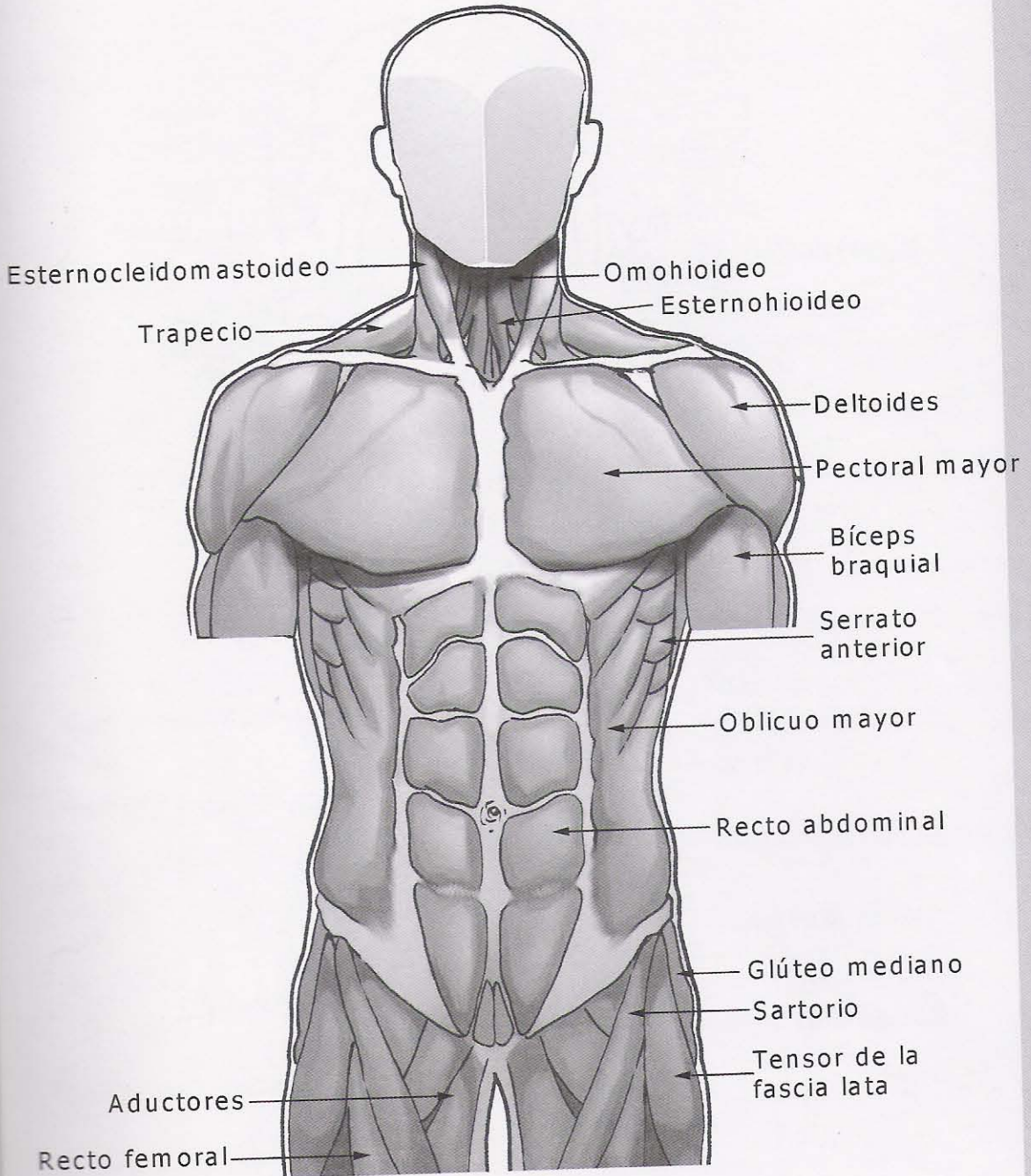
Esqueleto



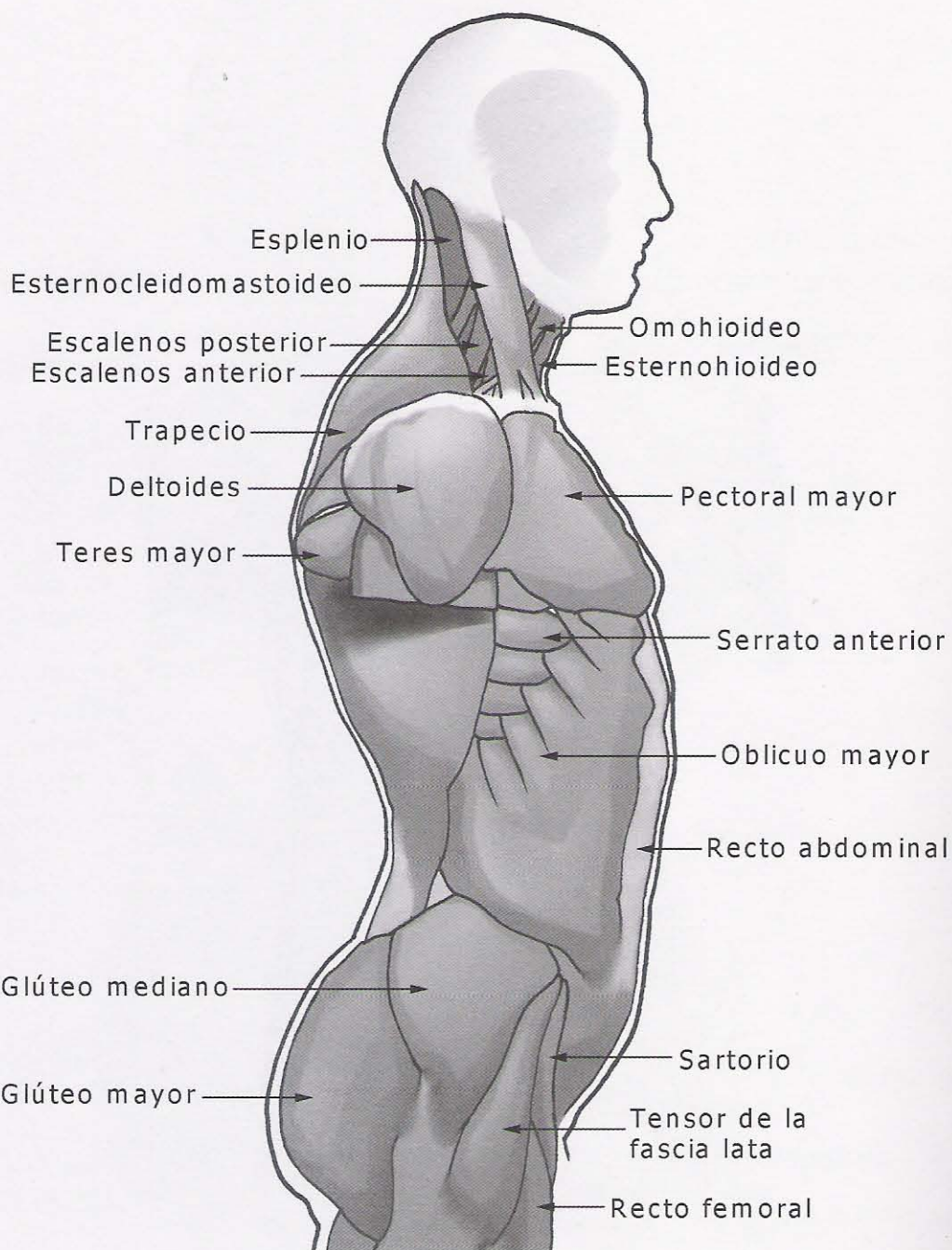
Cráneo



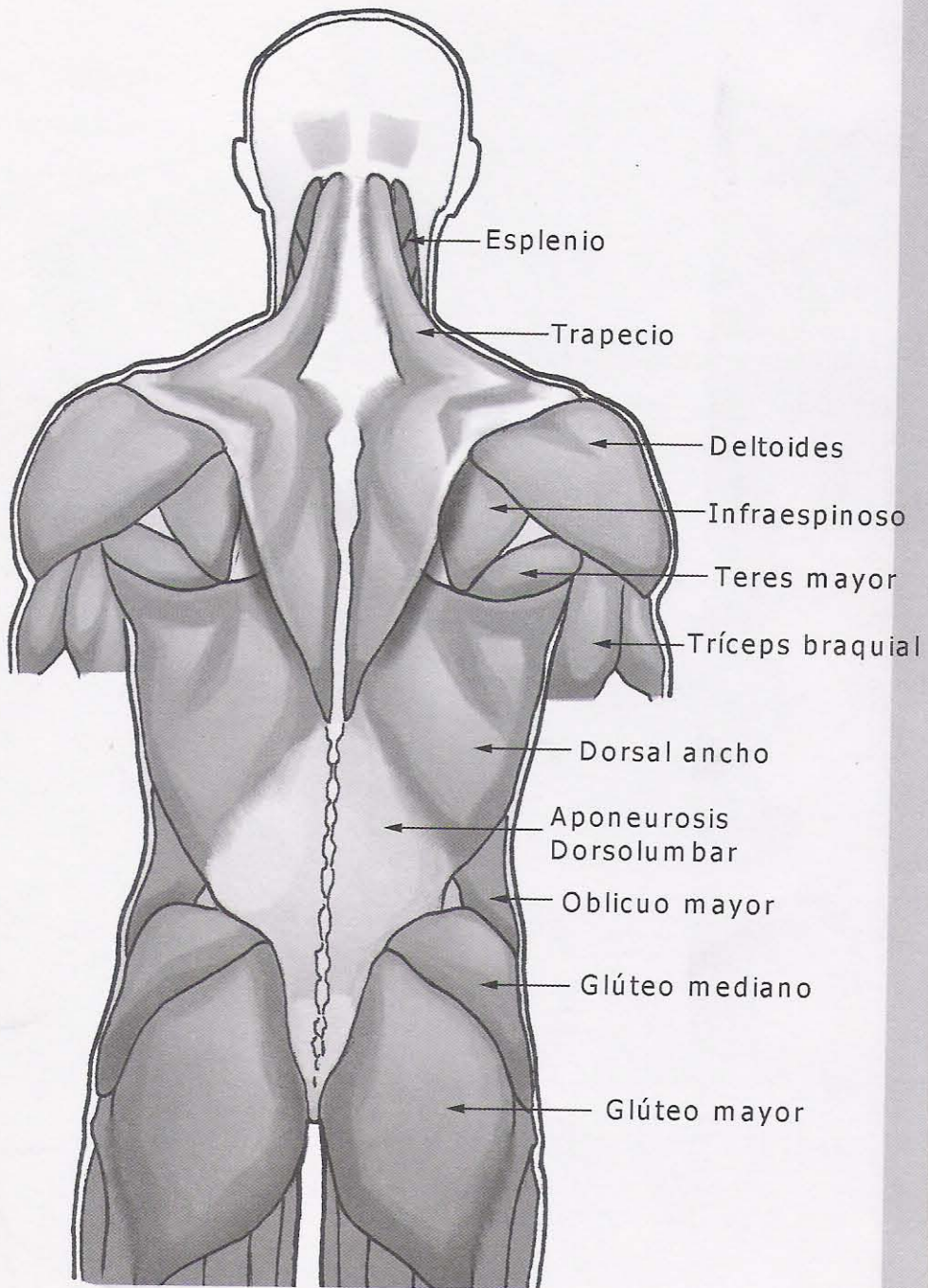
TORSO FRENTE



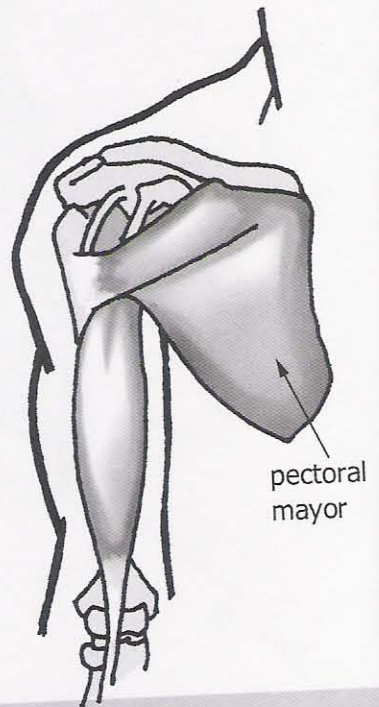
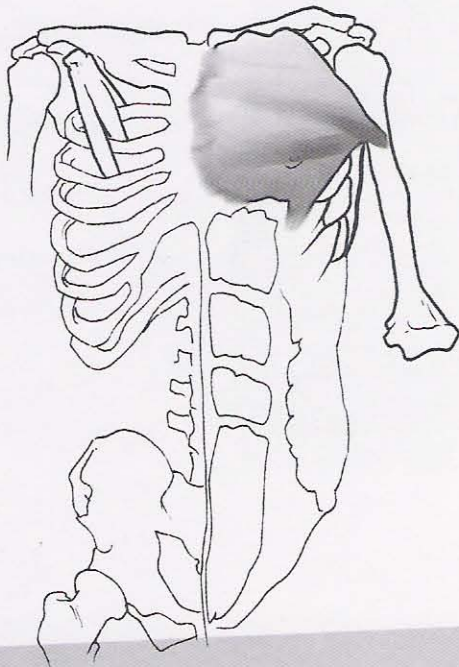
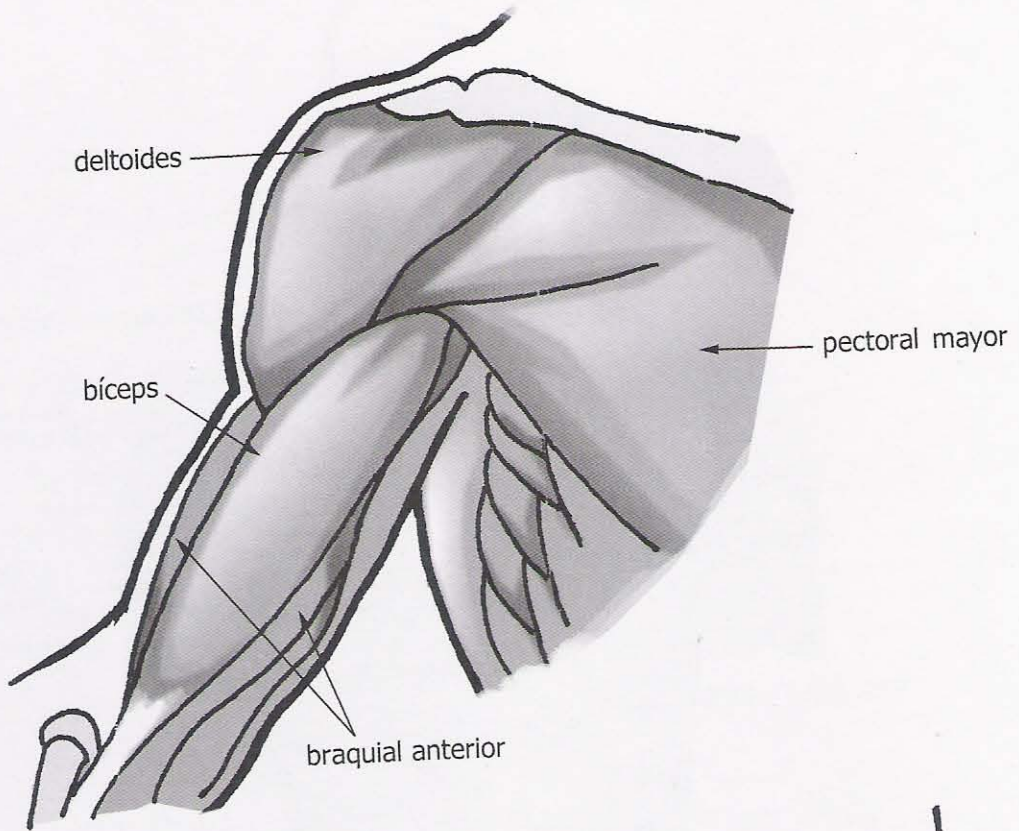
TORSO PERFIL



TORSO ESPALDA

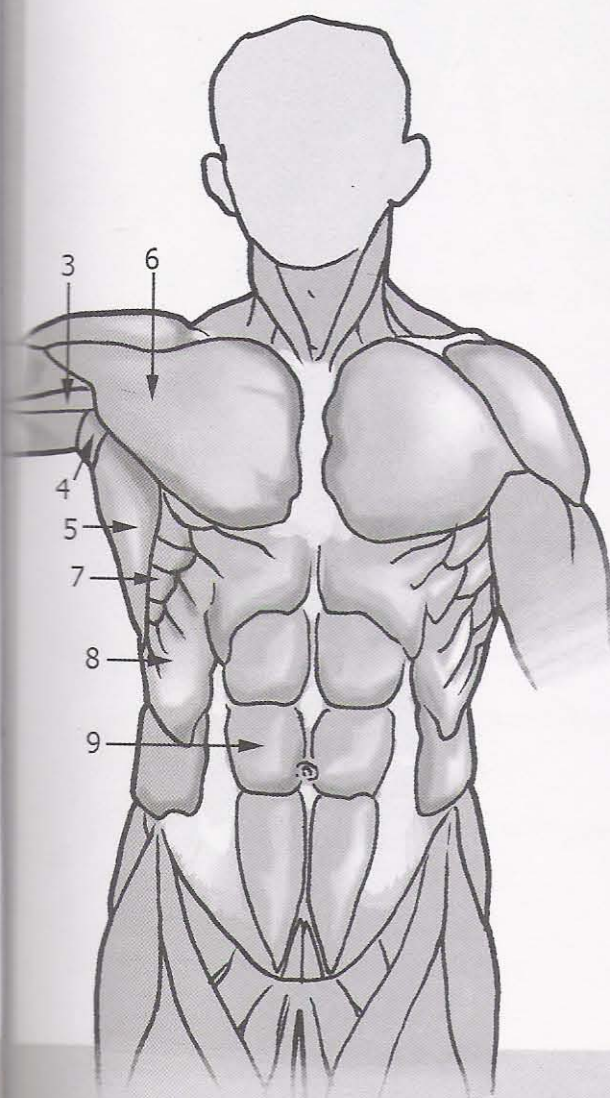
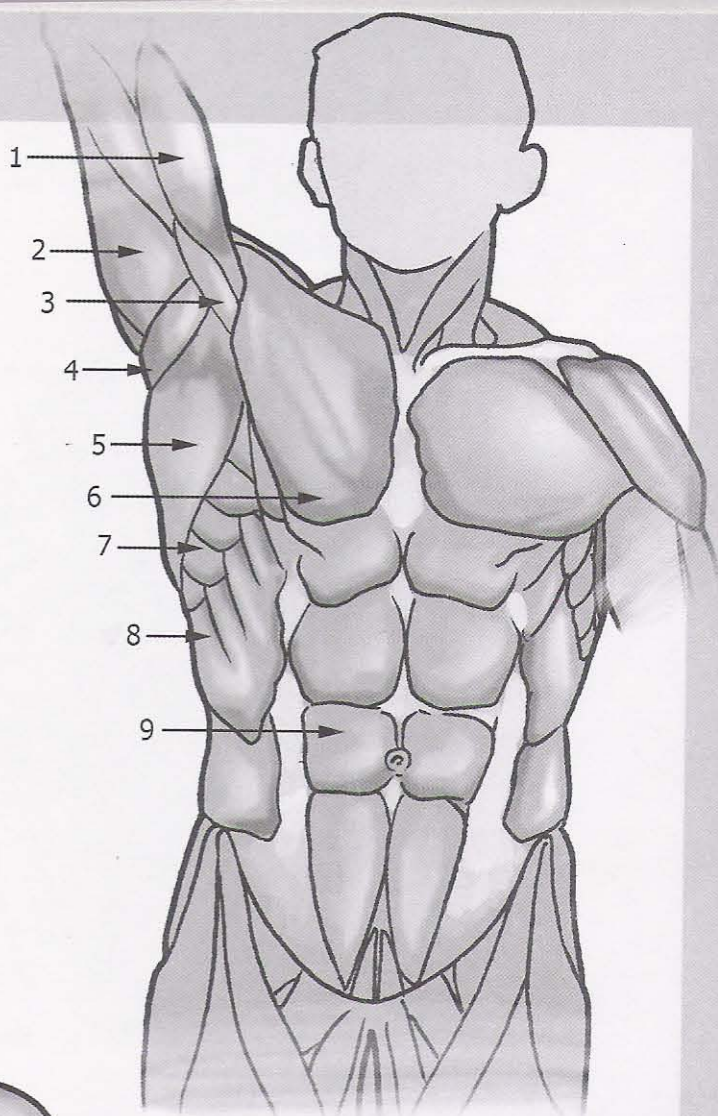


Detalle del Pectoral



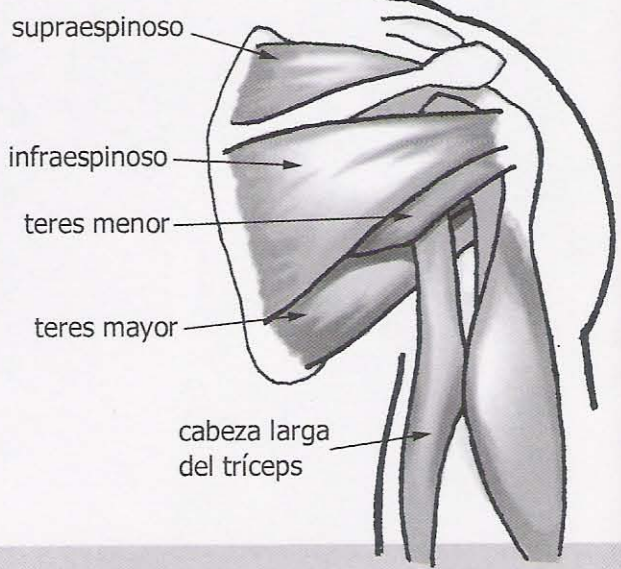
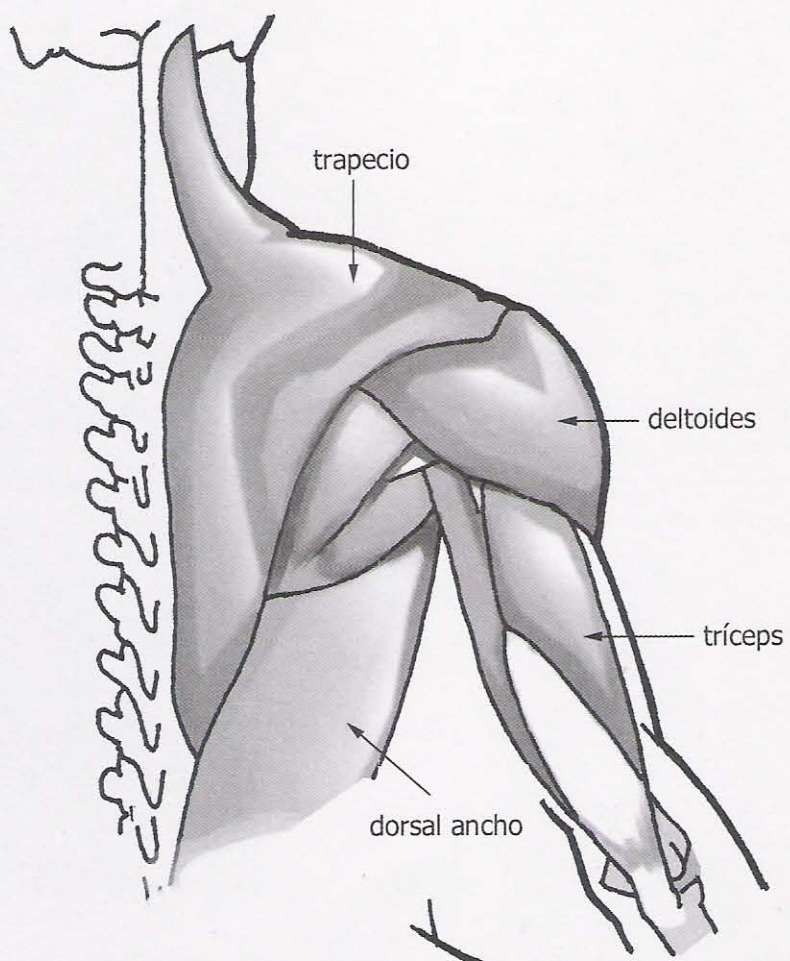
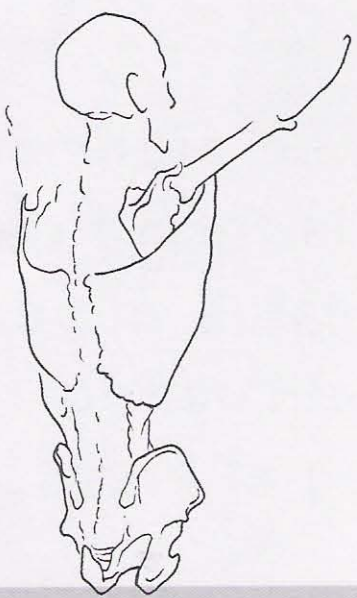
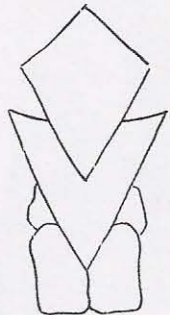
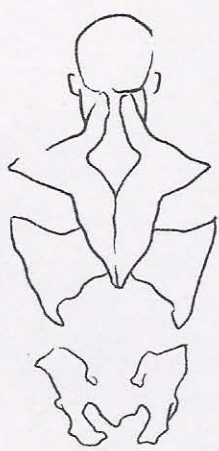
POSICIONES DE BRAZO

1. bíceps
2. tríceps braquial
3. coracobraquial
4. teres mayor
5. dorsal ancho
6. pectoral mayor
7. serrato anterior
8. oblicuo mayor
9. recto abdominal



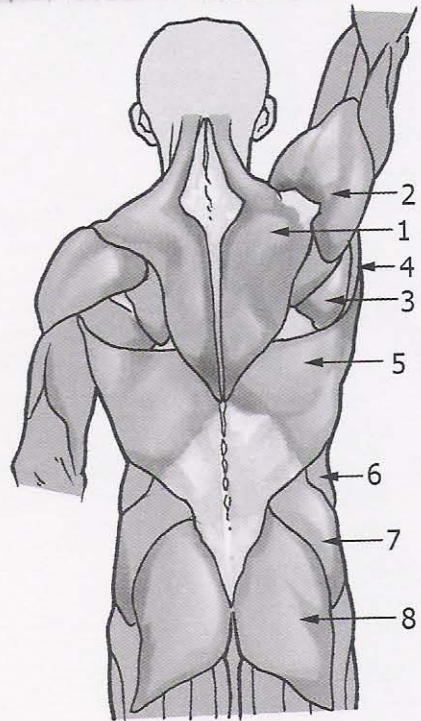
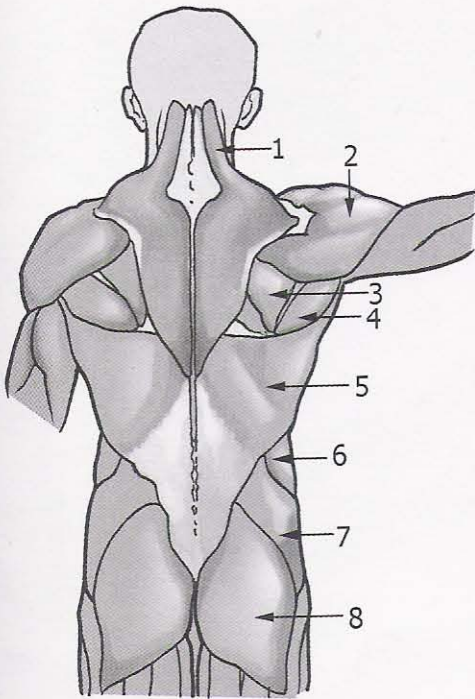
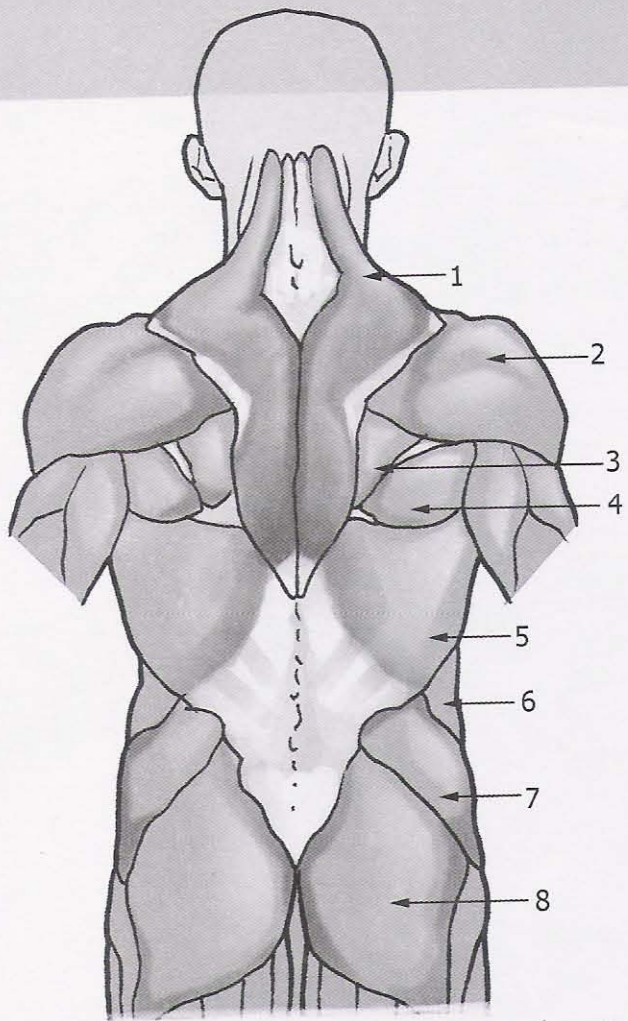
Prestá atención
en la forma que
se estira el pec-
toral cuando
sube el brazo.

Detalle de dorsal y trapecio

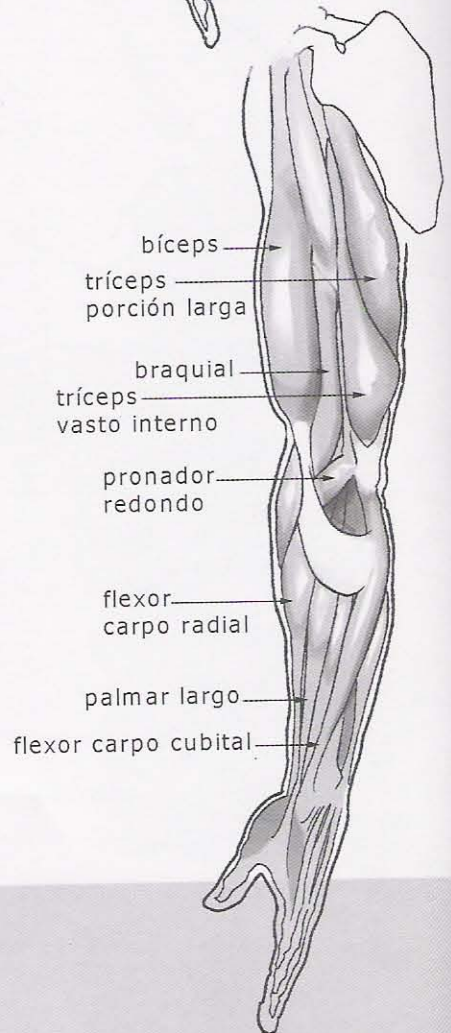
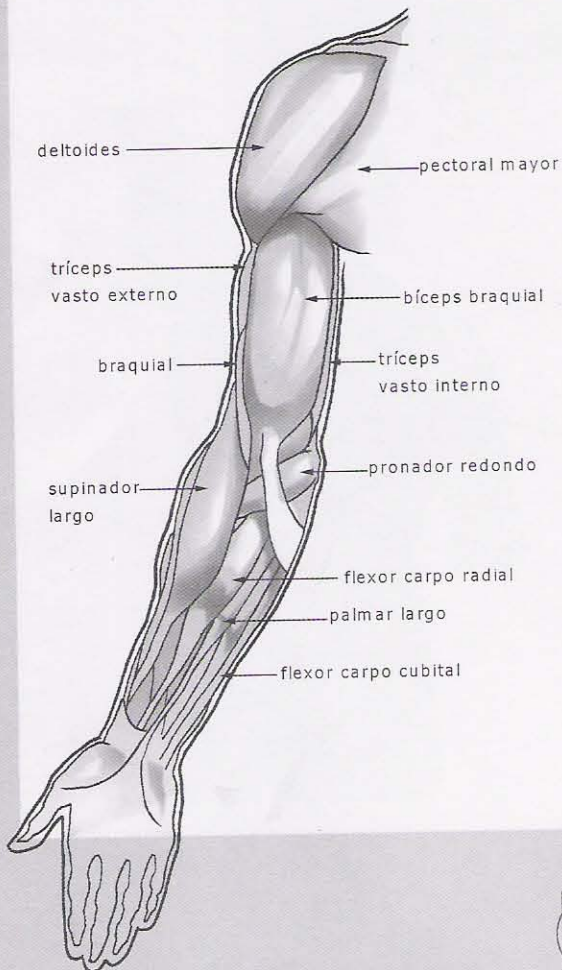
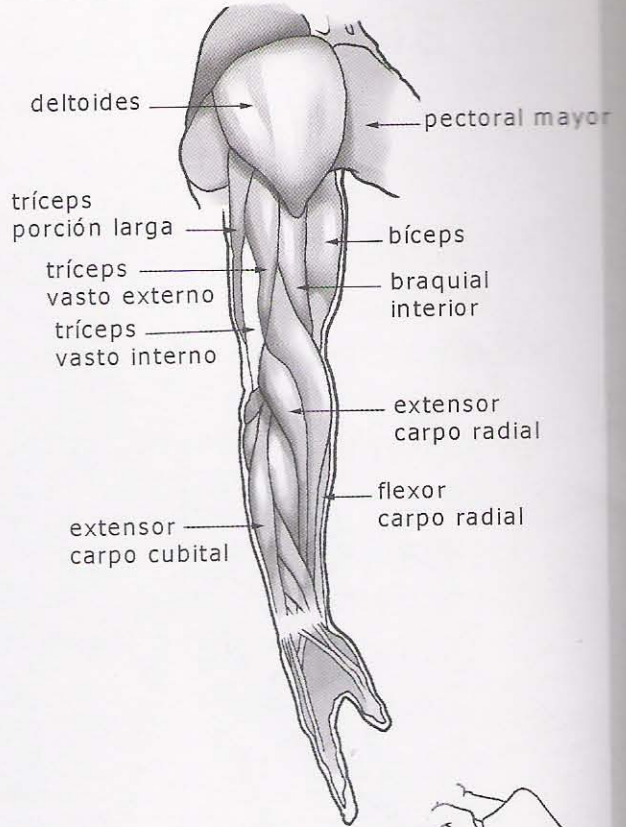
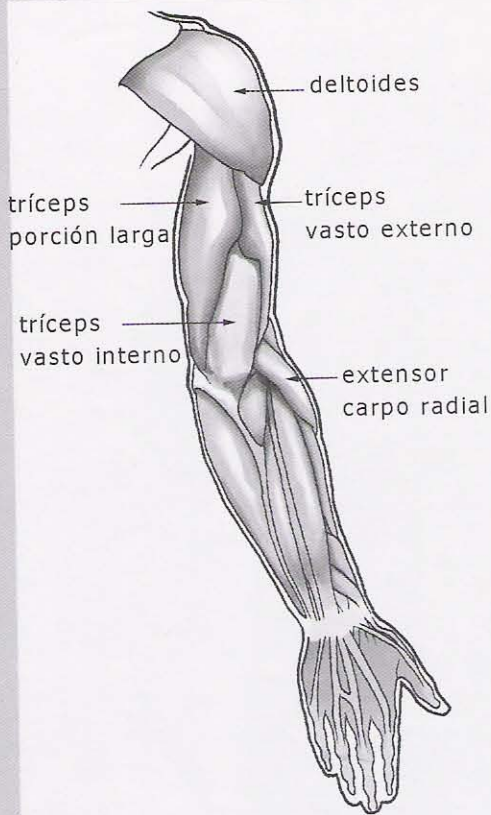


POSICIONES DE BRAZO

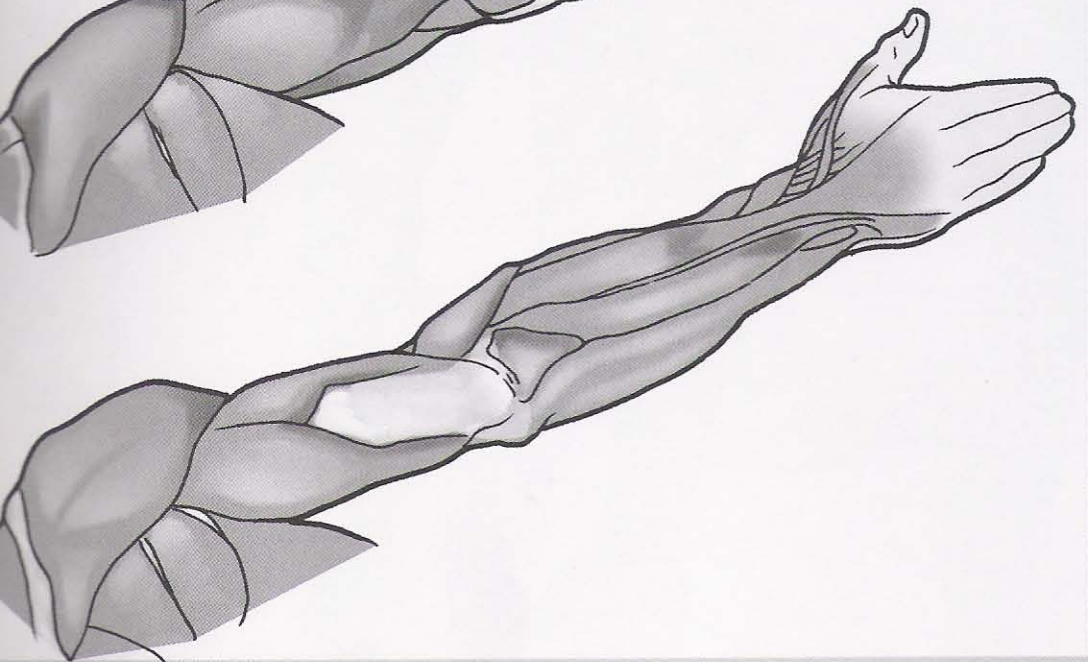
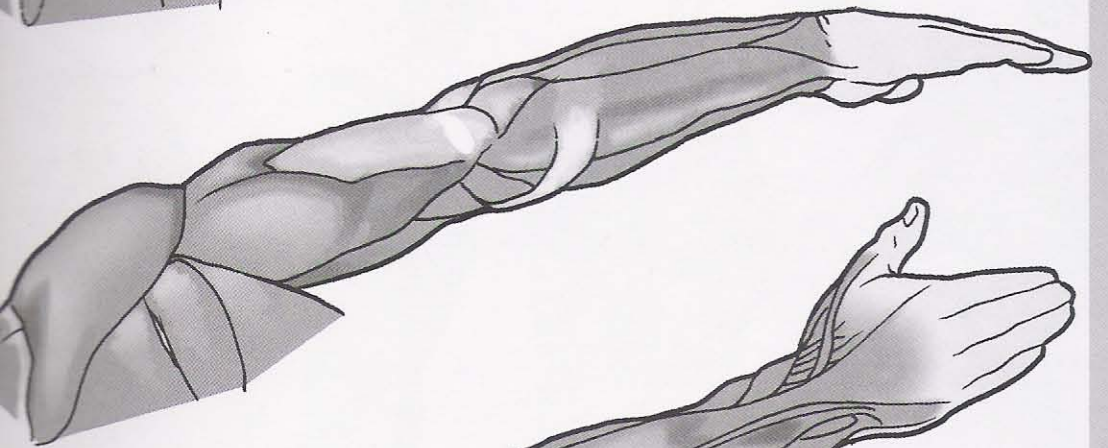
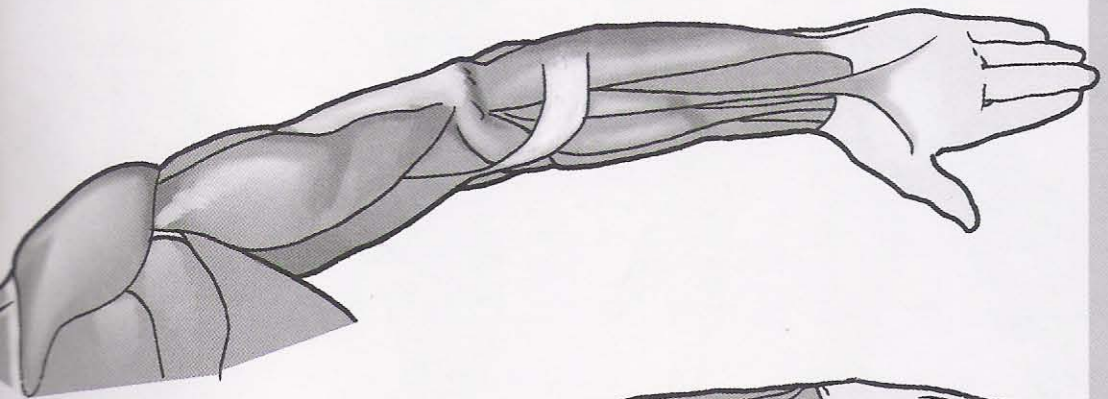
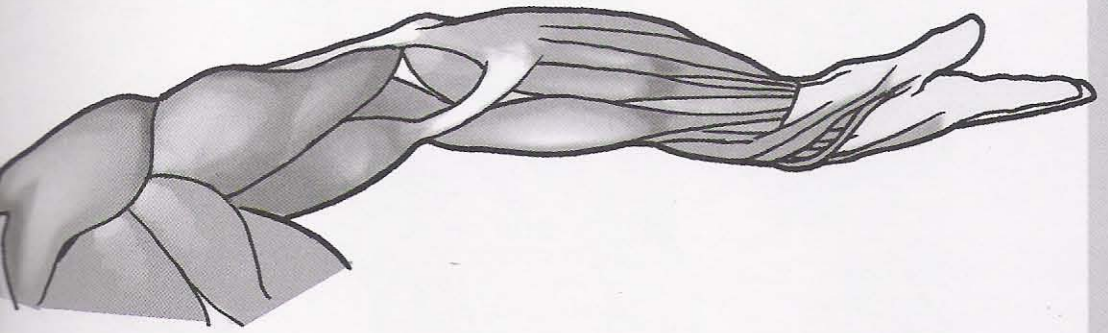
- 1.trapecio
- 2.deltoides
- 3.infraespinoso
- 4.teres mayor
- 5.dorsal ancho
- 6.oblicuo mayor
- 7.glúteo mediano
- 8.glúteo mayor

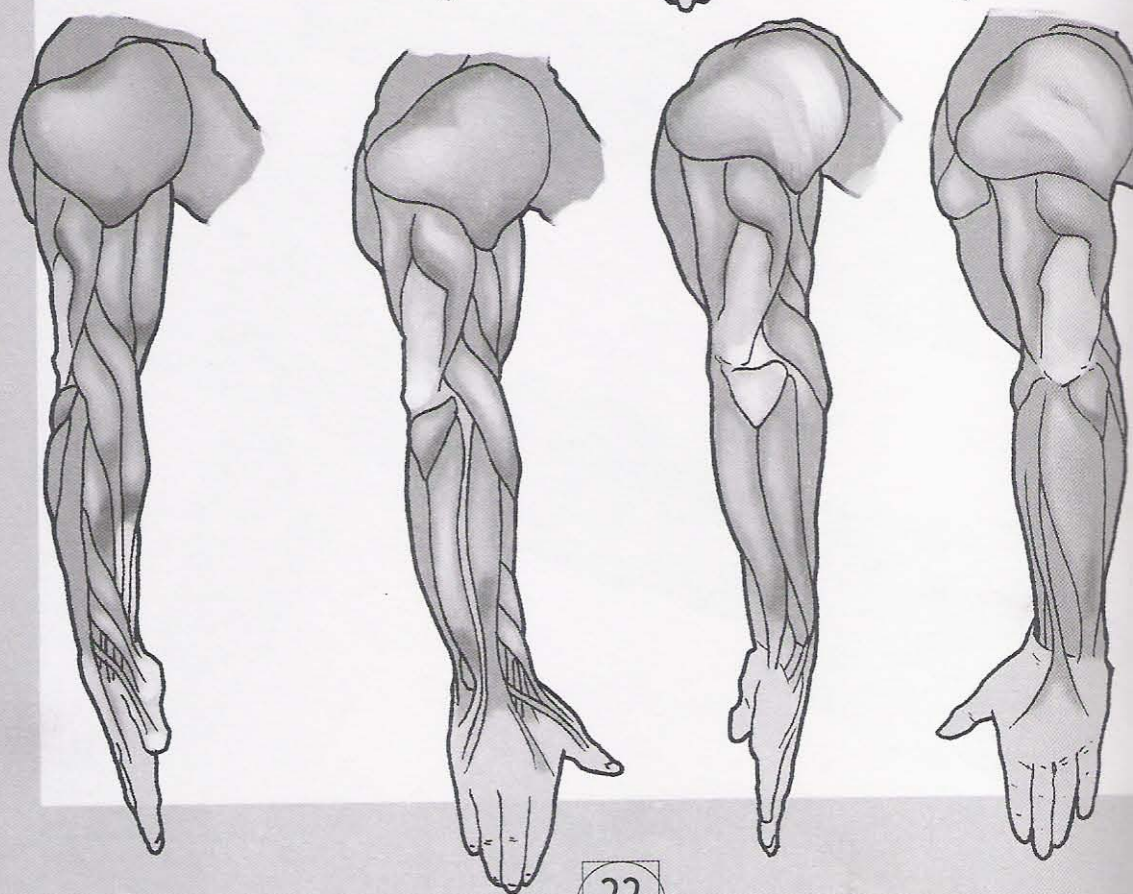
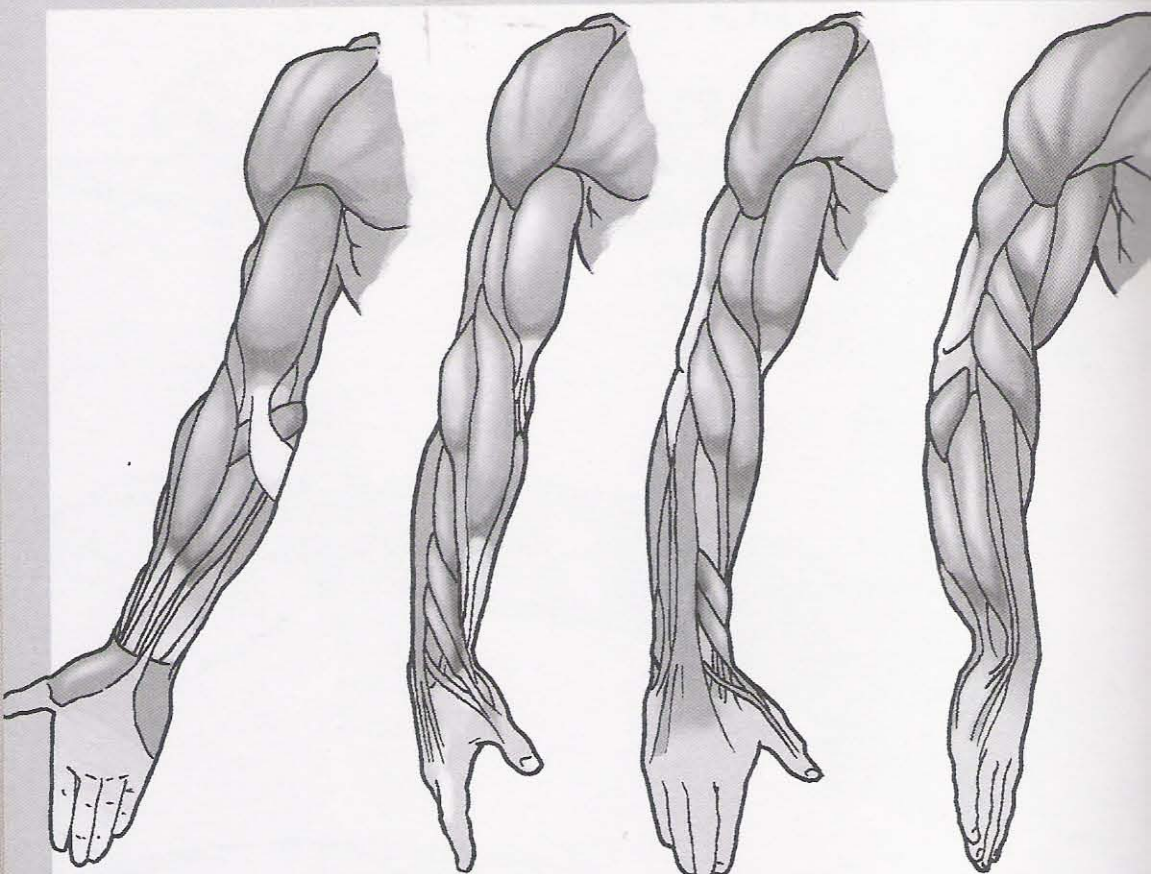


Brazos

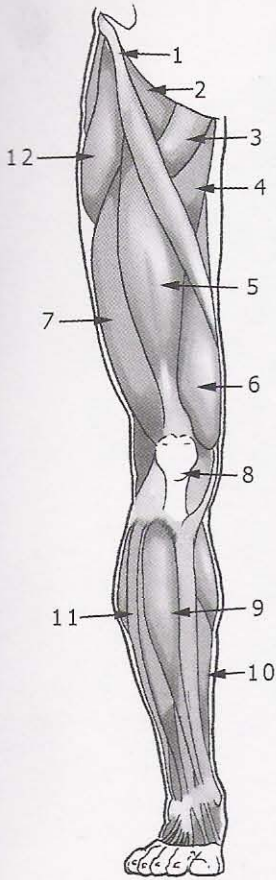


ROTACION DE BRAZO

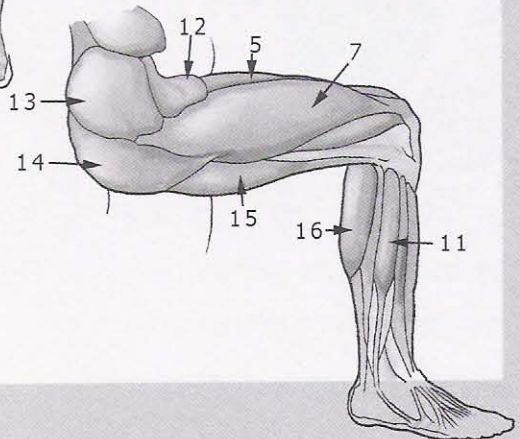
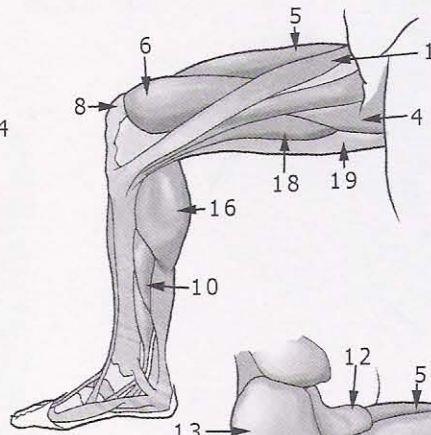
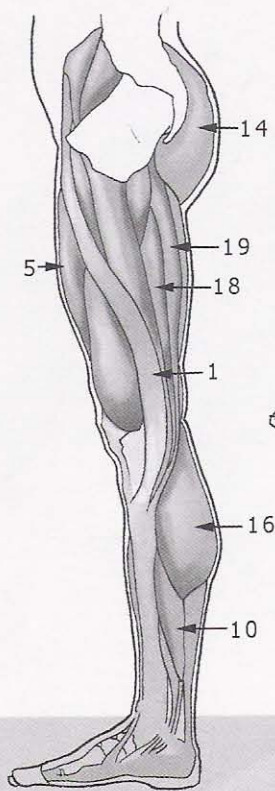
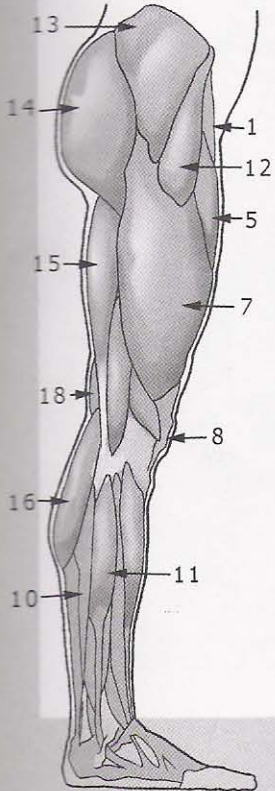
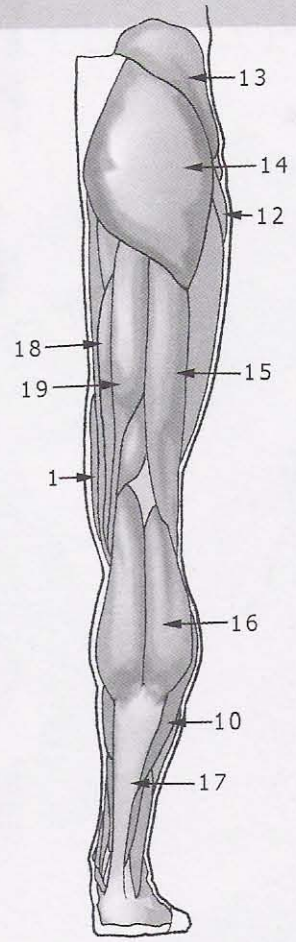




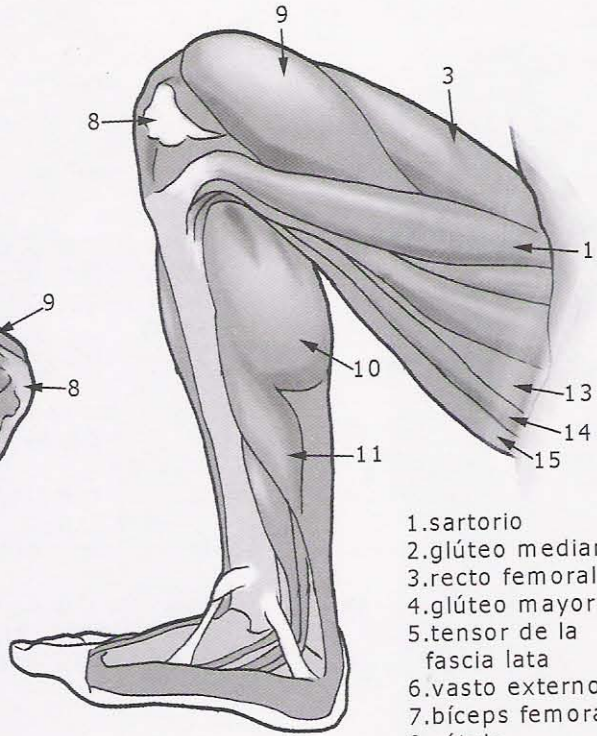
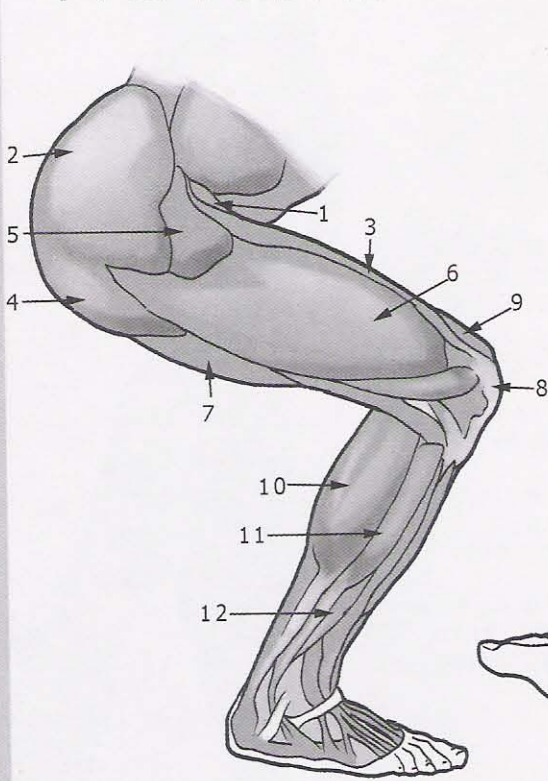
Piernas



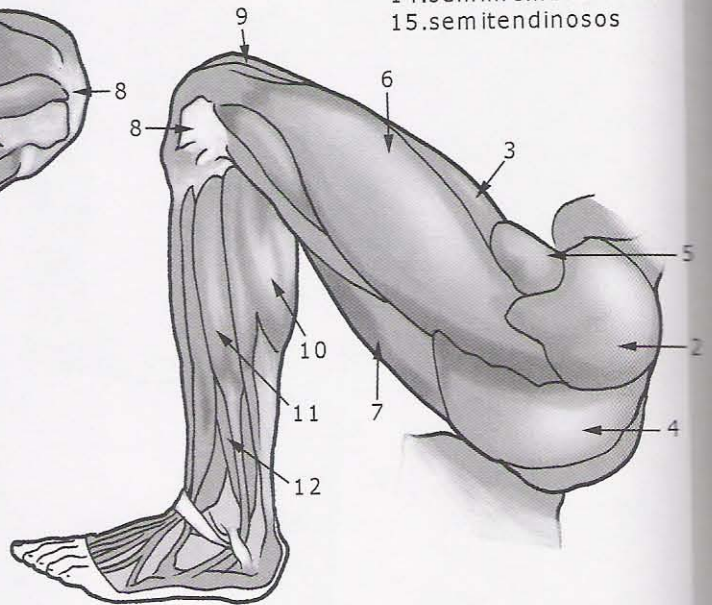
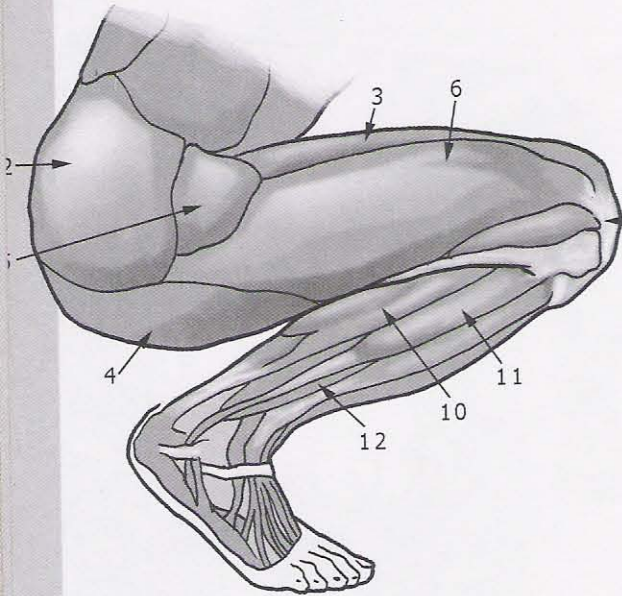
- 1.sartorio
- 2.ilíaco
- 3.pectíneo
- 4.aductor
- 5.recto femoral
- 6.vasto interno
- 7.vasto externo
- 8.rótula
- 9.tibial anterior
- 10.sóleo
- 11.peroneo largo
- 12.tensor de la fascia lata
- 13.glúteo mediano
- 14.glúteo mayor
- 15.bíceps femoral
- 16.gemelos
- 17.tendón de Aquiles
- 18.semimembranosos
- 19.semitendinosos



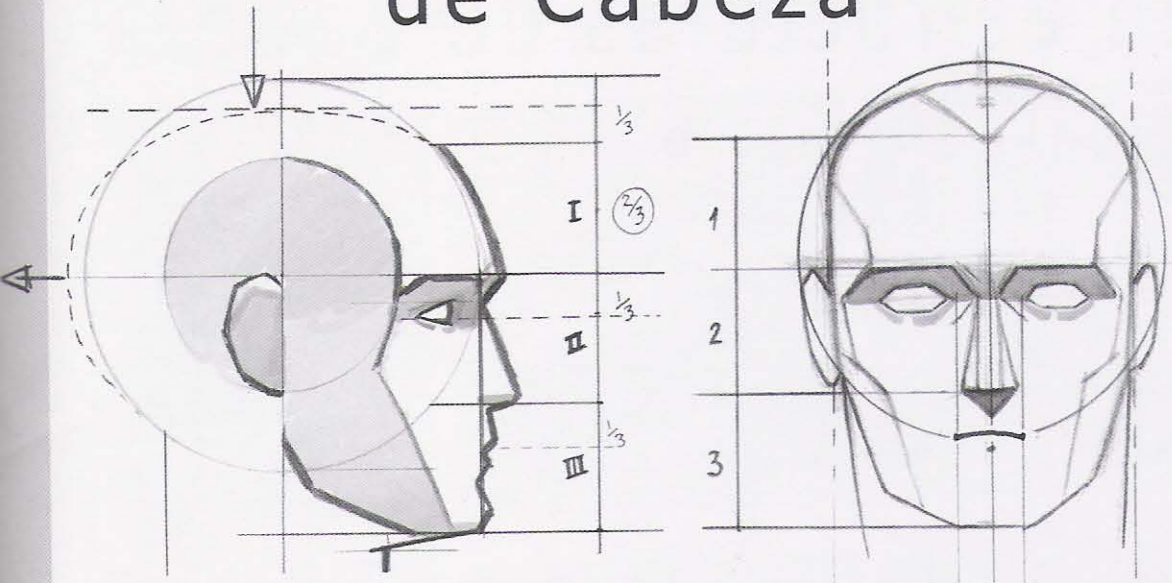
MOVIMIENTOS DE PIERNA



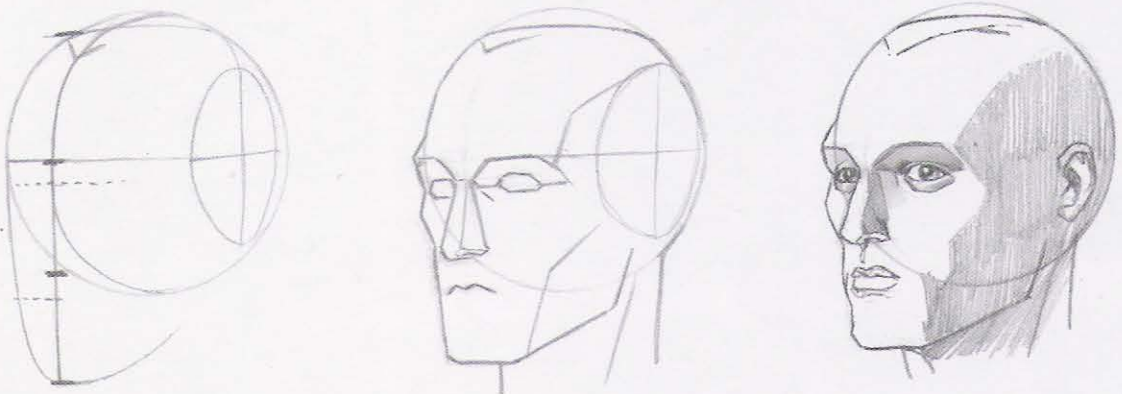
- 1.sartorio
- 2.glúteo mediano
- 3.recto femoral
- 4.glúteo mayor
- 5.tensor de la fascia lata
- 6.vasto externo
- 7.bíceps femoral
- 8.rótula
- 9.vasto interno
- 10.gemelos
- 11.peroneo lateral largo
- 12.peroneo lateral corto
- 13.aductor
- 14.semimembranosos
- 15.semitendinosos



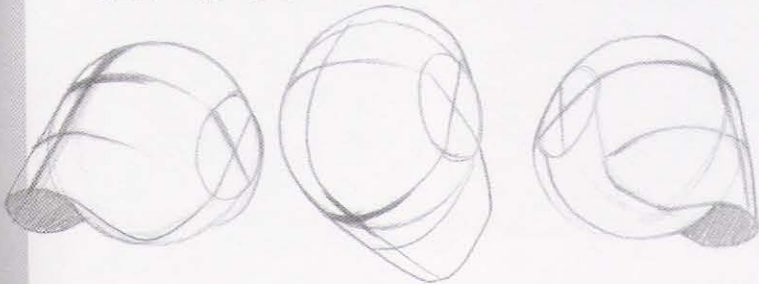
Estructura de Cabeza



Proporciones



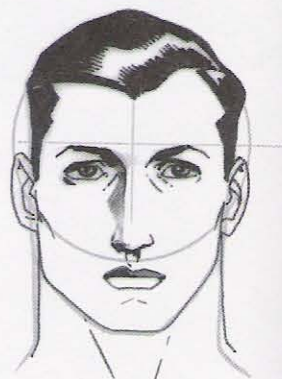
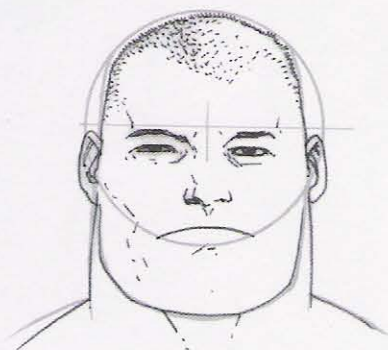
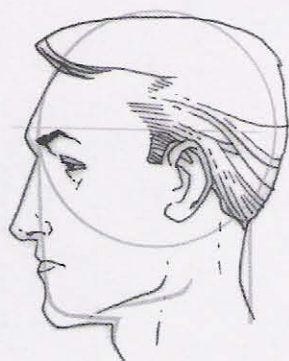
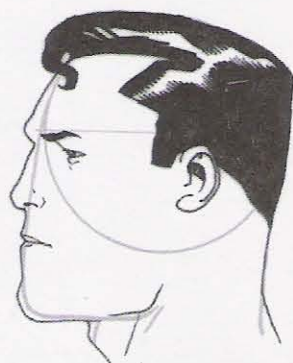
Estructura en tres dimensiones



Rotación de ejes

Para poder dibujar correctamente una cabeza deberas usar una estructura formada por ejes verticales y horizontales tomando en cuenta todas las proporciones que están indicadas arriba .

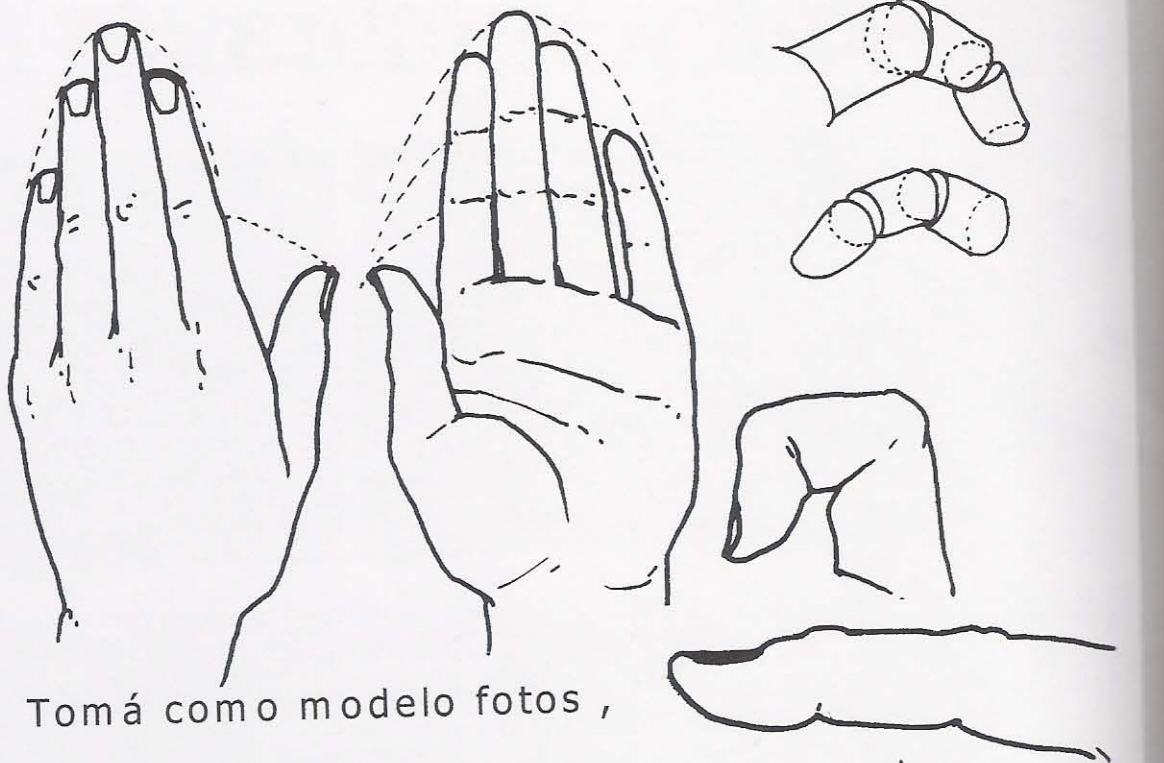
Distintas Proporciones en estructuras de Cabezas



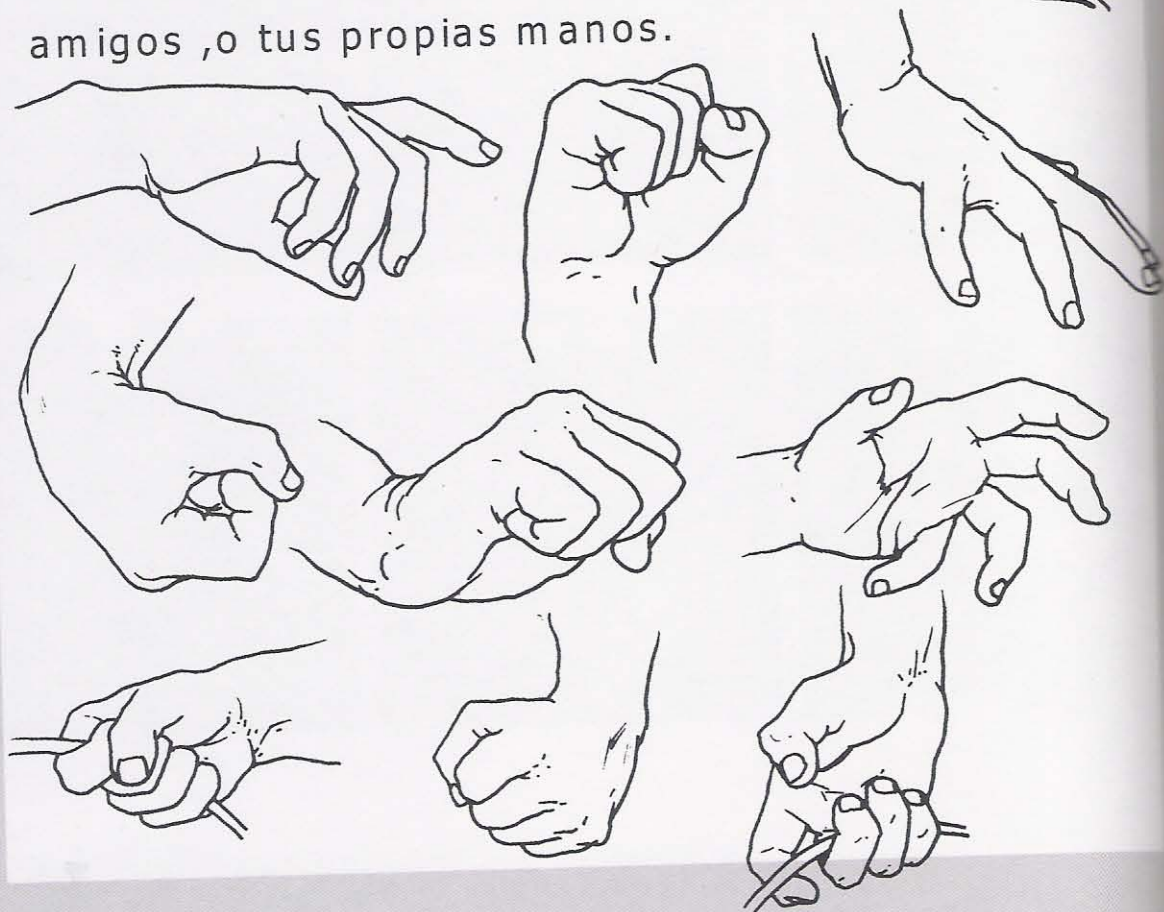
La Cabeza con Luz y Sombra



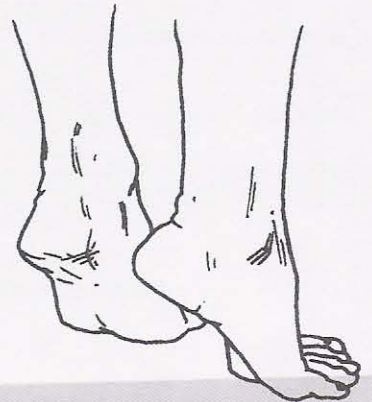
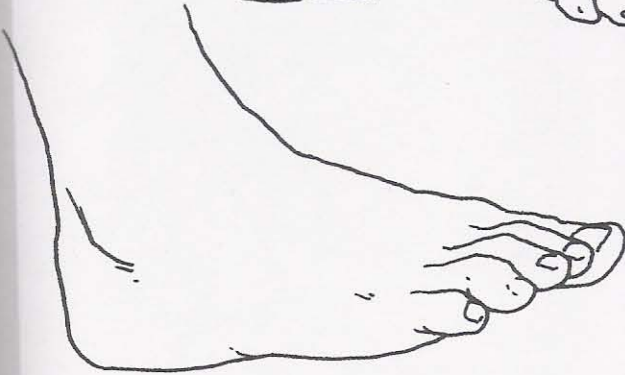
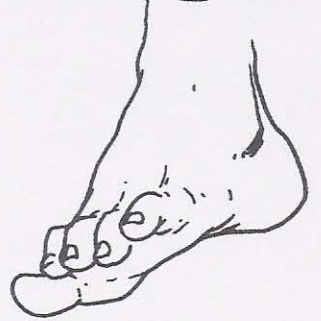
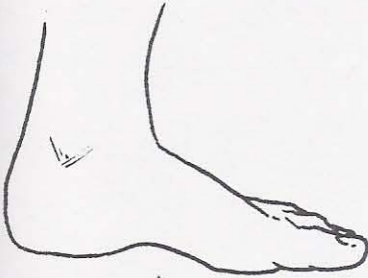
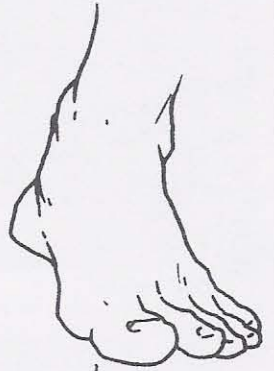
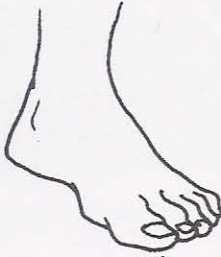
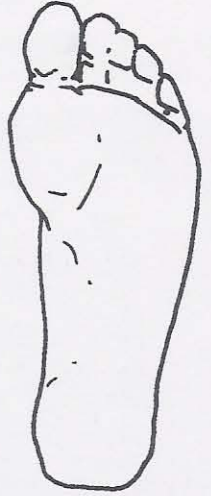
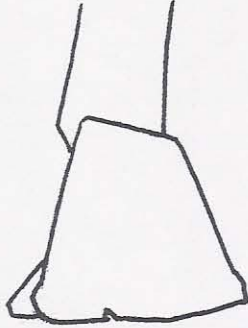
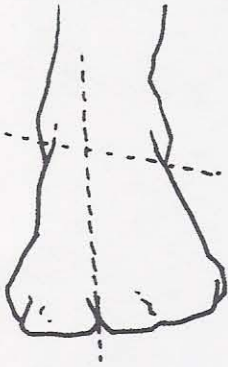
Manos



Tomá como modelo fotos ,
amigos ,o tus propias manos.

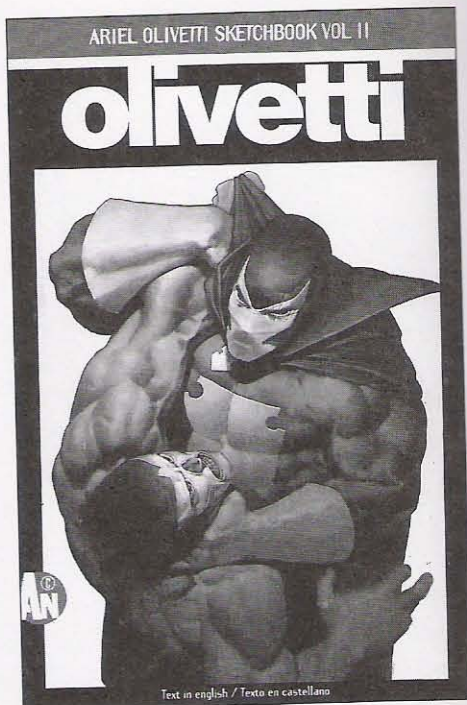
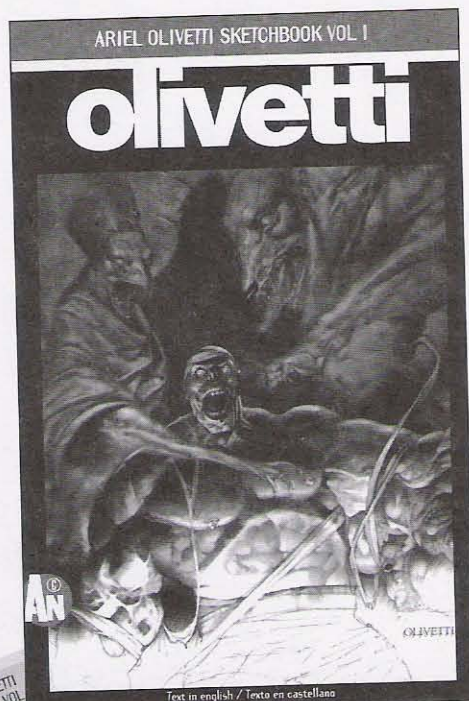


Pies



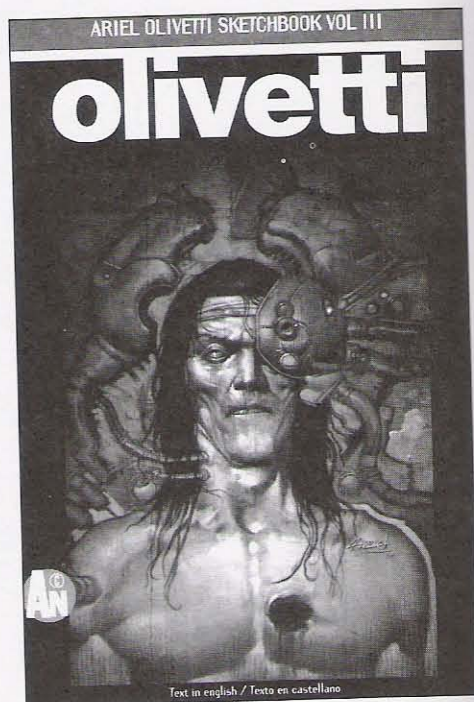
Otros libros de Ariel Olivetti

SKETCHBOOKS

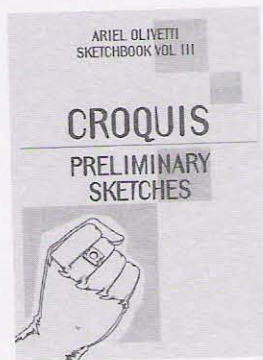


Olivetti Sketchbook Vol. 1
Tercera edición en preparación,
a la venta en enero de 2004.
Incluye cuadernillo de croquis
de JLA Haven.

Olivetti Sketchbook Vol. 2

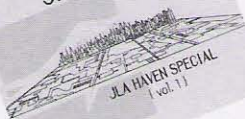


Olivetti Sketchbook Vol. 3
Incluye cuadernillo de croquis de
Green Lantern.



ARIEL OLIVETTI
SKETCHBOOK VOL.

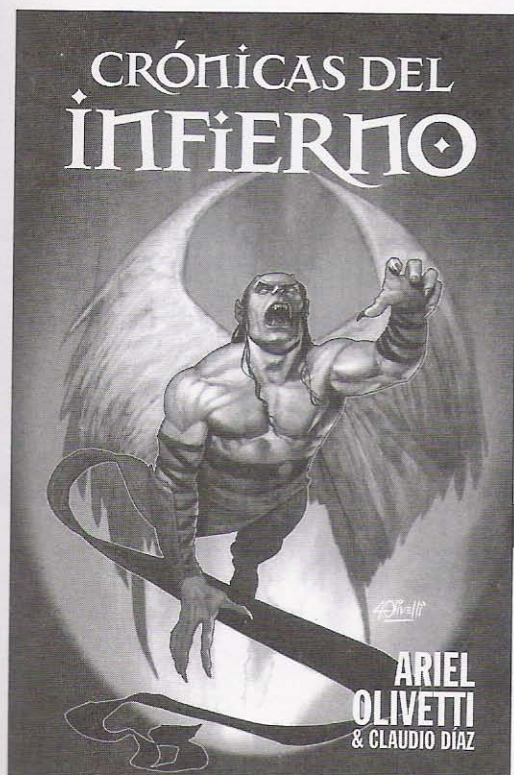
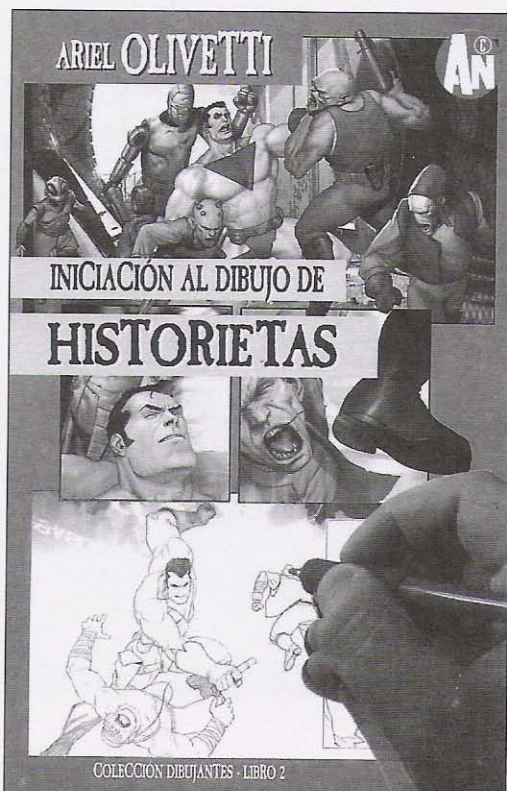
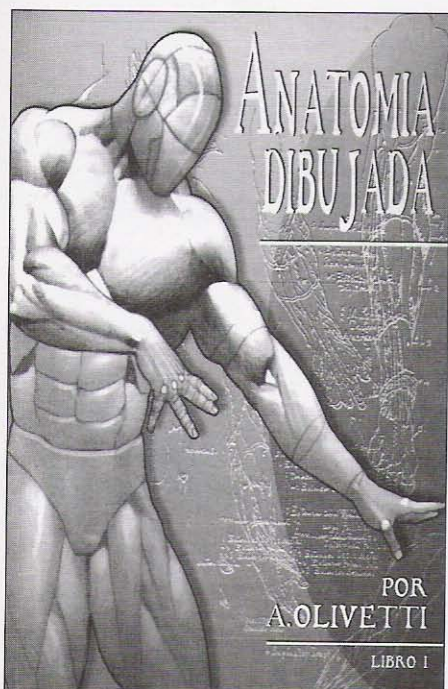
**CROQUIS
PRELIMINARY
SKETCHES**



JLA HAVEN SPECIAL
vol. 1

Más libros de Ariel Olivetti

COLECCIÓN DIBUJANTES



Libro 1, Anatomía Dibujada

Primer paso indispensable para futuros dibujantes de comics. Anatomía, proporciones, movimientos básicos y escorzos.

Libro 2, Iniciación al Dibujo de Historietas

Cómo se hace un comic, página, viñetas, globos, onomatopeyas y rotulado. Vistas, primer plano y plano general. Narración, composición y manejo de cámaras. Interpretación de guión y realización de portada. Algunos consejos para obtener trabajo.

Libro 3 (en preparación), Entintado y acabado de página.

Libro 4 (en preparación), Color digital para comic.

COMIC

Crónicas del Infierno

De Ariel Olivetti y Claudio Díaz.
Historieta completa y bocetos.